

禮

記

章

義

禮記卷之二

姜兆錫章義

檀弓上第三

以篇首二字名篇分上下者猶曲禮之意也

疑是其門

人所記

公儀仲子之喪檀弓免服

喪去聲凡死喪喪凶喪失之喪並去聲喪服之喪不聲後皆放此免首問○公

儀氏仲子字魯同姓之族檀弓名魯之知禮者也免祖免也其制以布廣一丈從項中而前交於額又却向後而繞於鬢本五世之服而朋友之客死而無主者亦為之服若其有主者則弔服加麻而已今檀弓初非同姓而其家亦非無主不宜服此疏謂因其廢立而為過禮仲子舍其孫而立其子檀弓曰何居我未之前聞之服以諱之也

也趨而就子服伯子於門右曰仲子舍其孫而立其子何也伯子

曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍

其孫膺而立衍也夫仲子亦猶行古之道也

居音輝膺豚上聲○何居怪詞也子服氏

伯子未註謂仲孫蔑之立孫景伯蓋手足之兄弟也禮道子死立
適孫爲後弓以仲子遺命命孫而立庶子故怪之而小敘前主人
未於作階猶受弔於西階之下此所以就伯子於門右以問也猶
向也亦猶疑議未定之詞伯邑考文王之長子衍微子之庶弟微
仲也微子舍孫立衍疑是殷禮文王立武王蓋亦大子游問諸孔
王傳位幸歷之意先備以爲權或亦以爲違殷制也子游問諸孔

子孔子曰否立孫

應氏曰禮弓信而不復言子游疑而復求正非
夫士明以示之就知立子之爲非乎愚按大宗

之義自天子下達得聖人言而後天經地義萬世爲昭也三代而下王侯廢立之禍多矣則此義之不明也與○事親有

隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱

左右就養有方服勤致死方喪三年事師無犯無隱左右就養無

方服勤至死心喪三年

喪平聲說見上章後皆放此○就養猶言
趨承也說氏曰左右或首佐佑非也左右

即是方養不止飲食之養無方者言或左或右無定方也子於親
不分職守事事皆當理會事師如事父故皆無方有方者言左不
得越右右不得越左有定方也臣於君各盡職守而已故有方也
朱氏曰親者仁所屬故有隱無犯君者義所屬故有犯無隱師者

道所屬故無犯無隱劉氏曰隱犯昔以諱言父子主恩犯則責者而傷恩故當幾諫君臣主義隱則畏威而害義故勿欺也而犯之師弟思後兼又以傳道授業解惑也故不必犯亦不必隱致之言極謂極其哀也方之言比謂比於親也二者皆斬衰三年心喪則身無哀麻而心有哀戚○季武子成服杜氏之葬在西階之下請所謂若喪父而無服也

合葬焉許之入官而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未

之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭劉氏曰成寢而夷人墓不仁也不改

葬而又請合葬亦非孝也許其公又命之哭矯以文過也且寢以安身乃處於人之塚上墓以安先乃處於人之階下乎皆非禮也

○子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出

母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所

失道道墜則從而墜道汗則從而汗伋則安能爲伋也妻者是爲

曰也母不爲伋也妻者是不爲白也母故孔氏之不喪出母自汗

思始也

子上子思之子其母守思之出髮也子之先君子喪出時

謂孔子聽伯魚之喪出母也道猶禮也汗猶殺也陰謂有

髮汗謂無服白子上名殺子思各也此章陳註全背禮制與古註

歷相反今一以古註正之鄭註曰禮爲出母期父卒爲父後者無

服孔子有隆有殺進退如禮而子思自謂不能及記禮所由廢也

疏曰按儀禮喪服經傳子思既任于上當爲出母有服故門人疑

而問之禮可隆則從隆謂父在爲出母宜隆厚也禮可殺則從殺

謂父卒子爲父後上繼至尊不敢私爲出母宜減殺也而子思自

謂不能及聖祖亦過矣陳氏曰伯魚之母死期而猶哭孔子以爲

甚是哭於期以內則可失於期以外則甚也道隆而隆故喪出母

道汗而汗故喪不過期于思知之而以不能自諱殆非也愚歷按

古說蓋言先聖之蓋禮而于思始變之也而陳註乃謂伯魚于上

皆爲父後不合爲出母服伯魚期而猶哭于思難乎言伯魚之過

禮也故爲權詞以答之蓋欲子上之守常以行禮而不欲其加隆

以變禮也夫陳註之與古註其是非如是相反者何哉原其病蓋

據禮爲父後者無服解有不合而然也陳註不論父在父卒而直

以伯魚子上皆爲父後者則於母自合無服而古註則以父卒乃

與尊者爲一體所傳重而後無服故相反也據儀禮喪服篇言出

妻之子爲母齊衰杖期此經也又齊出妻之子爲父後者則爲出

母無服此傳也又釋無服之意謂與尊者爲一體不敢服其私親

也此引舊傳以釋傳也又釋尊者為一體之意謂不言與父為體而當與尊者為體本祖以下而言也此以釋釋傳也山傳及註推之蓋長子正體於上嫡嫡相承又以傳重為宗廟主是為父後本於父卒承重非謂父在時也且經傳不甘出妻之采子為母期長子則無服而言出妻之子為母期為父後者則無服是其言出妻之子殆該眾子長子而貢而其言為父後者乃以父卒長子承重得名又易明也喪服小記云為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也註云奉宗廟為祭主者不得服其私親也夫出母是私親以父卒身為祭主而不得服則父在父為祭主其為之服宜也如之何以父尚在之伯魚子上喪謂之為父後者而不服出母也且陳辭以伯魚子上皆為父後而不當有服則伯魚期固非矣况期而猶哭乎伯魚貴固難辭而夫子乃不議止其期而徒做其猶哭則走遠禮徇俗而姑謂於兄者之於徐爾也而至聖又豈為之哉考孔氏三世皆母與期絕孔子出其妻而其後聽伯魚之喪之者父在時也子思之母嫁於衛之庶氏而不為服者父卒後也今子思尚在而不聽子思之母嫁於衛之庶氏而不為服者已始於子思之論父在父卒而長子既不為出母服則不為服者已始於子思之自不為其母服矣不待其不聽子思之母出母而後云自子思始也孔氏三世始末並見此篇之內則疏稱父卒為父後者乃無服歷考甚明而陳註未之思也故愚備載而質之以俟遠聽者擇

○孔子曰拜而後稽顙頹乎其順也稽顙而後拜頹乎其至也

三年之喪吾從其至者頹音懸○拜者交手伏地以敬賓也稽顙者叩頭觸地以哀親也頹卑頹之貌頹痛切之意先加敬於賓而後盡哀於己是得行禮之序故為順哀常在於親而敬暫施於人是極自盡之道故為至從其至者亦與湯

車威之意也朱子曰拜而後稽顙者先交手伏地如常然後引首向前叩地稽顙而後拜者開兩手而先以首叩地却交手如常也

恩按家語孔子以上有子張有父之喪公明儀相焉問成類於孔子十七字較有緣起宜增之

○孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以

弗識也於是封之崇四尺識志同○合葬者孔子父墓在防奉母合之也塋城曰墓封土曰墳東西南北

首逆無定始也識記也一則恐人誤犯孔子先反門人後雨甚至

一則恐已難祭故封高四尺以識也

孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泣然流涕

曰吾聞之古不修墓泣音鉉○雨甚墓崩故門人修築而後反告之者三而孔子皆不應且泣然流涕者以弟

子不能謹樂以放崩也古人則敬謹之至無事於修也

○孔子哭子路於中庭有人弔者而

夫子拜之既哭進使者而問故使者曰醢之矣遂命覆醢使去聲覆音福

○子路死於孔悝之難遂爲衛人所醢孔子哭之師弟之禮也悝音快便者言而命覆棄其家之醢者蓋痛而不忍見其似也○朱子曰子路仕衛之失前敢論之多矣然却是見不到非知其非義而苟爲之也臨川吳氏曰哭師於寢門外今中庭在寢外門內故陸氏謂哭以師死之問道之也○曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉單根陳祖是期

年之外可無哭矣蓋因上章哭子路而類記之以見禮無過不及之意也○子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必誠

必信勿之有悔焉耳矣附於身者喪改衣衾之具附於棺者明器周器之屬也方氏曰必誠謂於死者無所

欺必信謂於生者無所疑喪三年以爲極句亡則勿之忘矣故君子有終身之

愛而無一朝之患故忌日不樂樂音洛○既葬曰亡中謂日事亡如事存故雖已葬而不忍忘親也

祭義曰君子有終身之喪忌日之謂也一朝之患如冢生崩毀之類惟一出以誠信則無此患矣此蓋言喪有盡而哀無窮之意也

○孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者皆以爲葬也

其慎也蓋殯也問於聊曼父之母然後得合葬於防少去聲父音甫慎註作非

祭之焉也聊疏作鄒又之誤也曼音萬○不知其墓謂父墓也五

父衢名殯謂殯母也殯非皆有引殯引飾棺以轉葬引飾棺以轉

葬也禮無所於衢者註謂欲使人怪已以發問端也人兄樞在路

皆以爲葬而引乃殯引可怪其矣聊曼父人名故問其母而得之

也○馬氏曰叔梁宋火喪葬從殷制墓而不墳此孔子所以少孤

而不知其墓也陳氏曰家語孔子生三歲而父叔梁紇死是少孤

也然母顏氏之死時孔子年二十有四矣聖人人倫之至豈有終

身之世不求父葬之地至母殯而猶不知乎且母死殯於衢必無

室廬而死於道路者不得已之爲其會禮法之宗室而忍爲之殯

焉遇又爲野合之誣謂顏氏諱而不告而鄭氏因之則益敢矣其

如後世臣堯臣稷之論非孟子辭而闕之役世謂何此經雜出諸

子所記其間不可據者多矣孟子曰主癯植於侍人瘠瘠何以爲

孔子今謂終身不知父墓何以爲孔子乎其不然者矣愚按此說

乃生於戰國魏之臣李山由母少孀與李音通而生由王愛之而

同曰古聖賢亦有似于者乎將為子折毀也山對曰今人亦通於

以詰王王曰由假以自斲然傷也子順曰造謗誣聖非無傷也事詳孔叢然則馬遷蓋承其說而記者亦謬錄之與○鄭有

喪春不相里有殯不巷歌說見曲禮喪冠不綏冠必實以笄以紘繫

其餘於前為接喪去飾故不綏蓋不相不歌者不以吉于凶而不綏者不以凶即吉也○有虞人瓦棺夏后

氏用土以成人棺椁周人牆棺皇音則製音要○易繫辭古之葬

用瓦棺始不衣蓋也夏后氏土為椁而四周於棺坎有梓之象

般人尚梓始以木為棺與椁周又於棺旁為甕棺槨則蓋飾矣非

直為觀美凡以盡乎人心也聖周一名土周火熱之曰槨槨衣降

棺猶槨故謂之槨即喪大記惟池之屬槨狀如駟喪大記謂要斂

是以周人以般人之棺椁葬長殯以夏后氏之槨周葬中殯不殯

以有虞氏之瓦棺葬無服之殯長上聲○十六至十九為長殯

下殯七歲以下為無服之殯生未三月不為殯夏后氏尚黑大事飲用昏戎車乘驪牲用

之服人尚白。大事飲用日中。戎事乘駟牲用白。周人尚赤。大事飲

用日出。戎事乘駟牲用駟。

大事喪事也。駟，黑色。輪，白色。易曰：白馬翰如。駟，赤馬而黑鬣尾也。 ○穆

公之母卒，使人問於曾子曰：如之何？對曰：申也。聞諸申之父曰：哭

泣之哀，齊斬之情，餽粥之食，自天子達。

齊音咨。○穆公魯君名不。衍哀公之曾孫也。曾子曾

參之子名申，厚者饋布者粥。此先言王侯以下禮之達也。

布，慕衛也。繆，魯也。

慕，齊莫或作縗。繆，讀作縗或作縗。

○慕以饋，衛以布，爲慕諸侯之禮也。皆以納爲慕，則饋天子矣。此因以兒王侯禮之等也。

○晉獻公將殺其

世子申生，公子重耳謂之曰：子蓋言子之志於公乎？世子曰：不可。

君安驪姬是我傷公之心也。

重平聲。蓋當作盍。下同。○獻公以驪姬殺世子，事見左傳。重耳申生異母。

弟即文公也。蓋何不也，勸其言志於公而不從。者，恐言則姬以譏誅，使君失所安而心傷也。

曰：然則蓋行乎？世

子曰：不可。君謂我欲弑君也，天子豈有無父之國？吾何行如之？

又

其奔他國而亦弗從者既不使人辭於狐突曰申生有罪不念伯

氏之言也以及於死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家

多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再

拜稽首乃卒是以爲恭世子也少難並去聲○狐突申生傳也辭

狐突別氏也狐是總氏伯則以字爲氏後云叔氏專以禮許人亦

此類也禮法敬順事上曰恭○疏曰申生白綏陷父於不義不得

爲孝也得爲孝也得○魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於

人終無已矣三年之喪亦已久矣夫莫葬同夫音扶○祥謂祥祭

教衰廢而禮能行三年喪之禮故不備費之而其言如此子路出夫子曰又多乎哉踰月則其

葬也子路出而子又言此者以行禮之正也蓋三年之喪實則二

乎哉但更踰月而葬則爲善矣聖人於此○魯莊公及宋人戰於

乘正縣賁父御小國爲右馬驚敗績公隊佐車獲絃公曰未之

也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之

乘正縣賁音安賁音

乘正縣堅固也乘正營地戰在莊公十年縣下皆民也右兩車也凡

車右以勇力者爲之大崩曰敗績戎車之副曰佐獲公綏使登佐

車也末微也公賁卜國微末無勇圍人浴馬有流矢在白肉公曰

而賁父亦自賁遂皆赴敵而死也圍人浴馬有流矢在白肉公曰

非其罪也遂誅之士之有謀自此始也

圍人掌馬之官二子既死及浴馬方見流矢中馬股

間之內則知非二子之罪矣古者生無爵則死無諡故大夫以上

爲府周府辭及士猶無諡也莊公以義起遂誅二人以爲諡明變

禮也○方氏曰誅以遠善之實○會子寢疾病樂正子春坐於牀

而險因誅而定有誅則有諡矣○會子寢疾病樂正子春坐於牀

下會元會申坐於足童子隅坐而執燭童子曰華而脫大夫之簪

與子春曰止會子聞之瞿然曰呼

脫音緩簪音責與平聲下同瞿音句呼去聲○病者疾甚也子

春會子弟子元與申會子子也華者畫飾之美射脫者節目之曰

半堂其單也止使童子勿言也瞿然如有所驚也呼嘆吁之聲曰

華而脫大夫之贊與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元

起易贊

曰者童子再言也以曾子未嘗爲大夫贊可附大夫之贊是以禮告也故曾子然其言而命易之 曾元曰

夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛

我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求

哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒

革首動也

也彼謂童子也於是決不從曾元之言而易之也易之而沒可謂斃於正矣○朱子曰易筮結縵未須論優劣但看古人謹於禮法不以死生之變易其所守如此便使人有行一不義殺一不辜而得天下不爲之心此是緊要處又曰季孫之賜曾子之受皆爲非禮改者因仍習俗嘗有是事而未修正耳但及其疾病不可以變之時一聞人言而必舉扶以易之則非大賢不能矣此事切要處正在此毫釐 ○始死充充如有窮既殯翟翟如有求而弗得既葬

皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然

充充情慙塞之狀親始死心形恍惚如道途

無所復去而窮也。覆也。覆者。覆之。執喪親在。恫如有所失而求之不
 得也。皇皇猶猶。猶也。根歸草土。無所依托。如望而不見。至也。慨嘆
 而落也。係。至。小祥。撫而增。既又至。大祥。惟情。意。嗷。靡。不。怡。而已。蓋
 五者。情。無。窮。而。節。漸。殺。也。○方氏曰。下篇。顏。丁。居。喪。則。皇。皇。於。始
 死。故。焉。於。既。葬。問。喪。又。言。皇。皇。於。反。哭。先。王。制。禮。器。
 為之節而已。思。親。初。非。有。隆。殺。也。故。言。有。不。同。如。此。○邾。襄。復。之

以矢。蓋。自。戰。於。升。陘。始。也。妻音問陘音彤。○邾人呼邾聲曰妻。故
 兼稱邾妻。魯與邾戰於升陘。在僖公二

十一年。時邾師雖勝。多死傷。軍中無衣。故復用矢。然後者。孝子之
 不自已。冀其復生也。疾而死。以衣復之。可矣。肝。屬。塗。地。豈。有。復。而

再生之理。尤。又。復。之。以矢乎。其誣甚矣。 魯婦之壘而弔也。自敗於臺。始也。壘音是。臺。注。作

竟。漢。文。也。始。音。苦。○古。時。以。緇。布。始。髮。謂。之。纒。凶。則。去。纒。以。布。約
 之。而。蓋。髮。謂。之。壘。魯。為。邾。敗。於。臺。始。在。襄。公。四。年。壘。非。以。弔。其。時

戰。敗。邾。未。有。喪。故。壘。而。相。弔。也。方。氏。曰。矢。以。施。於。射。非
 施。於。復。髮。以。施。於。喪。非。施。於。弔。因。而。弗。改。皆。非。禮。也。○南。官。綰

之。妻。之。姑。之。喪。夫。子。誨。之。壘。曰。爾。毋。從。從。爾。爾。毋。扈。扈。爾。蓋。椽。以

為。筓。長。尺。而。總。八。寸。從。助。莊。切。音。牀。○綰。妻。夫。子。之。兄。女。也。從。從。
 高。也。扈。扈。廣。也。禮。婦。為。舅。姑。齊。衰。繫。之。高。廣。

視新衰而差故其姑死而夫子教之爲髻之法也并卽髻也吉髻尺二十長髻一尺斬衰并用箭竹齊衰并用榛竹以布束髮謂之總而垂其餘於後斬衰總垂六寸齊衰垂八寸此因教以爲并總之法也○孟獻子禫縣而不樂比御

而不入夫子曰獻子加於人一等矣

禫音直縣音玄比必二反○孟獻子魯大夫仲孫蔑也禫

祭名大祥後間一月而禫謂之禫者漸然平安之意也比次也猶言十五日之次五日之次也一曰及也謂及當御之節也縣而不樂者但懸其器而不作樂比御而不入者雖比次婦人之當御者而猶不入寢也雜記云親喪外除故夫子笑之孔子既

祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌有子蓋既祥而絲履組纓

復頰引孔子之事以明之也家語十日之下有過禫二字謂彈琴而不成聲者凡十日至過禫而後成笙歌也當以家語爲正此脫文耳有子孔子弟子有若也禮既祥履無絢冠素紕今卽以絲爲屨飾以采組爲冠纓其變已達矣然有若似聖人者恐未然也故稱蓋○死而不弔者三畏厭溺

厭音咽○方氏曰戰陣無勇非孝也有畏而死者乎知命者不

立於巖牆之下有厭而死者乎孝子舟而不游有淵而死者乎三者皆非正命故禮在所不弔也應氏曰情厚者豈能不弔但其辭

未易致耳陳註曰明理可以治懼見理不明則以長懼而死者有
矣如自懸於溝瀆之類是也恩接畏而死一條以類推之陳說較

合○子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗除也子

路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王制禮行道之人皆弗忍也

子路聞之遂除之姊謂出嫁之姊庚氏云子路弗除蓋以姊無至
後而已又寡兄弟故欲於降制反其本服也行

道胡氏謂道路之人也子謂此先王之制禮忍不忍非所論也彼
行道者皆弗忍矣豈獨子之於姊哉以見其不可不除也吳氏曰

伯魚於出母之喪期後當不哭矣而猶哭子路於姊之喪
大功服當除夫而猶不除皆情之過厚故夫子並止之○太公

封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂其所自生禮不忘

其本古之人有言曰狐死正丘首仁也比音界下樂音洛首去聲
○太公封於齊而留周

太師故非於周子孫不忘本故亦自齊反葬至五世親盡而後止
也蓋樂生敦本禮樂之道生樂於此豈死而倍之哉正為狐獸禽

獸之地其死而正首以向亦不忘本之意故以仁目之也○疏曰
周公封魯其子孫不反葬於周者以有次子在周世守宋地春飲

所載周○伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人曰

鯉也孔子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之禮父沒為母亦喪三年父在期而禮為出母父

在期而不源父沒為父後者無服今伯魚父在出母沒而過期猶哭夫子所以嘆其甚也詳見于上之母章○葬葬於

蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰周公蓋附葬於蒼梧之野

遂葬之也三妃長妃名娥自無子次名女英生商均次名癸比生

二女青明燭先後皆不從葬葬也禮謂附葬也記季武子之言者

見古無合葬之禮自周公以來始也舊蔡傳云史記葬別於蒼梧蓋子言卒於鳴條未知孰是今零陵九疑有舜塚示○會

子之喪浴於爨室士喪禮浴於適室今俗爨室非禮也舊說會子

需未安而沒木言及此使果遺言為人子者亦豈忍曲從非禮而賤其親乎舊傳誤也○大功廢菜或曰大

功前可也葉辭氏謂歌辭之業廢之者恐忘哀也謂則謂○子張

病召申祥而語之曰君子曰終小人曰死吾今日其庶幾乎謂去

平聲○申詳子張之子終猶曲禮所謂卒也君子行成德立有始
有卒故曰終小人直與物朽故曰死也子張至此亦自備其近於

君子

○曾子曰始死之奠其餘闕也與與平聲○禮始死奠用脯

與

正當其肩蓋使死者有所依也其奠惟以生時

關上所餘之脯醢為之亦事之如生之志也○曾子曰小功不

為位也者是委巷之禮也子思之哭嫂也為位婦人倡踊申詳之

哭言思也亦然安曲也括曲卷首謂無文故以議小功不為位

疏以下二條為曾子所引皇氏說是個猶先也言思子游之子申

詳之妻之昆弟也引二子之事蓋以見小功不為位者之非禮○

馬氏曰此哭必為位以叙服居嫂嫂雖無服而為位者一以遠男

女近似之嫌一以篤兄弟內喪之親也然子思哭嫂為位而婦人

先踊蓋以婦似有小功之服而不敢以己之無服先之耳至申詳

之哭言思乃妻之昆弟也而如子思之哭嫂則非禮矣夫妻之昆
弟無服且外喪也則不得如內喪為哭位之主記曰妻之昆弟為
父後者死哭之適室子為主哭踊子為主而哭踊則婦人又不當
為主衛橫同○
○古者冠縮縫今也衛縫故喪冠之反吉非古也衛橫同○
縮縫者裝

積福少其前後一一直縫之也。衡縫者多槩積作礪而并橫縫之也。古謂周初今謂周末周以前尚質吉凶冠皆直縫。周尚文吉冠用橫縫。惟喪冠仍直縫而今則吉凶冠皆橫縫。喪冠始反而爲吉則非古矣。故記者識之。○黃氏曰：斯言謂喪冠直縫吉冠橫縫爲周公之禮而衰世喪冠亦皆橫縫爲非禮也。愚按黃說於句理最明。疏乃謂周制吉橫喪直吉冠始與喪冠反。故記者釋其非古以猶如何却云非古耶。蓋周制吉冠雖尚文衰則從質其冠猶古而後世乃非古如此看。○曾子謂子思曰：彼吾執親之喪也。水漿不入於口者七日。子思曰：先王之制禮也。過之者俯而就之。不至焉者跂而及之。故君子之執親之喪也。水漿不入於口者三日。杖而後能起。

杖而起者有痛面而已。首杖亦中制。子思蓋一以禮爲斷也。○曾子曰：小功不稅。則是遠兄弟終無服也。而可乎？稅者日也。已過始聞其死。追而爲之服也。大功以上則然。小功輕故不稅。曾子言若是則亦從兄弟之死在遠地者終無服矣。其可乎。蓋以見

禮不可執也。○疏曰：不稅謂正服小功也。小記曰：降而在總小功者則稅之。○伯高之喪，孔氏之使者

未至，冉子攝束帛乘馬而將之。孔子曰：異哉！徒使我不誠於伯高

使乘並去聲。○攝，貸也。古者帛四丈，從兩頭各卷至中，爲一兩五

兩，爲一束。通計帛二十丈，乘馬四馬也。徒，空也。冉子知以財行禮

而已，聖人則惟其誠不惟其物也。雖若自費而實則深資冉有矣。伯高死於衛，赴於孔子。孔子曰：

吾惡乎哭諸？兄弟，吾哭諸廟；父之友，吾哭諸廟門之外；師，吾哭諸

寢。朋友，吾哭諸寢門之外。所知，吾哭諸野。於野則已疏，於寢則已

重。夫由賜也見我，吾哭諸賜氏。遂命子貢爲之主，曰：爲爾哭也。來

者拜之。知伯高而來者，勿拜也。思平聲。夫音扶，爲爾之爲。去聲。○

兄弟出於祖而內所親者，故哭諸廟。父之友，雖於外而外所親者，故

哭諸廟門外。師以成吾德，而其親則父，故哭諸寢。友以輔吾德，而

其親視兄弟，故哭諸寢門外。至於所知，又非友比，有相趨者，有相

揖者，有相問者，有相見者，皆泛之矣。孔子哭伯高以野，爲太疏。

而以子貢爲主。君子表微其審於哭泣之位如此。方氏曰：伯高於孔子，非特所知而已。由子貢而見，故哭於其家，且使爲主，以明恩之有由也。爲子貢而來，則弔生之禮在子貢，知伯高而來，則傷死之禮在伯高。或拜或不拜，凡以稱情而已。故夫子彼之。○石梁王氏曰：爲爾哭也。來者一句。○曾子曰：喪有疾，食肉飲酒，必有草木之滋焉，以爲

薑桂之謂也。

禮居喪不飲酒食肉，若有疾而常飲則飲食之矣，仍恐其氣味未投，故加草木之滋，知也。宋句監曾子卽

釋之。

○子夏喪其子而喪其明，曾子弔之曰：吾聞之也。朋友喪

明則哭之。曾子哭，子夏亦哭曰：天乎！予之無罪也。曾子怒曰：商女何無罪也？吾與女事夫子於洙泗之間，退而老於西河之上，使此河之民疑女於夫子，爾罪一也。喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也。與爾子喪爾明，爾罪三也。而曰爾何無罪，與子夏投其杖而拜曰：吾過矣！吾過矣！吾離羣而索居，亦已久矣。

喪去聲。女音汝。與平聲。離去聲。索悉各反。

○喪明以哭善故也。洙泗魯二水名。西河子夏所居。疑女於夫子。子謂子夏不推尊夫子。使人疑夫子無以異於子夏也。曰。爾猶言。子夏也。素散也。謂久別親友。故有非而不自知也。○張子曰。子夏喪明。必是喪親之時。尚強壯。其子之喪。血氣漸衰。故喪明。然而曾子之喪。安得辭也。方氏曰。子夏不尊於師。而尊於己。不慊於親。而慊於子。猶以爲無罪。此曾子所以怒也。愚謂子夏固不爲無罪。然引過不遠。且深以離友。數居爲憾。則其去小人之過。抑遠矣。○夫晝居於內。問其疾可也。夜居

於外。弔之可也。是故君子非有大故。不宿於外。非致齊也。非疾也。

不晝夜居於內。

齊齋同。○內。謂正寢之中。外。謂中門之外。晝而居於內。似有疾。夜而居於外。似有喪。應氏曰。致齊居內。非

在房。蓋亦端處於喪與之內。與。忌按家語。孔子適季氏。康

呼。季氏內。發孔子問其所疾。子貢以爲問。故孔子答之。以此。○高

子車之執親之喪也。泣血三年。未嘗見齒。君子以爲難。見音現。○

孔子弟子說曰。人涕泣。必因悲聲。而出血。出則石。子車悲無聲。其

泣亦如出血然也。人大笑。見齒。木中笑。見齒。而微笑。則不見齒。以

哀未忘也。○衰與其不當物也。寧無衰。衰音崔。下同。當去聲。○物。謂布

之升。纓及衰之法度也。此言服

制也。○馬氏曰：衰不當物則亂禮而疑後世，若無衰則禮雖不行而其制度僅或識之也。愚謂此蓋不得已而甚言之，非與人無衰也。齊衰不以邊坐，大功不以服勤。齊音咨。○邊音偏也。喪服宜敬也。言齊言大功舉輕以見重也。此言喪禮也。○孔子之衛遇舊館人之喪，人而哭之，哀

也。使子貢說驂而賻之，子貢曰：於門人之喪，未有所說驂說驂於

舊館，無乃已重乎？夫子曰：予鄉者入而哭之，遇一哀而出涕，予惡

天涕之無從也。小子行之。說脫同。鄉惡並去聲。○舊館人舊時舍

下為驂馬。遇一哀而出涕，情亦厚矣。情厚者禮不可薄，故解驂為

服也。以剛情而已從自也。若不轉則無以達其哀，而此涕果何自

而出乎？蓋聖人之表裏一而情文備也。類如此，舊說主人見孔子

乘而哭，甚是以厚恩待孔子，而孔子之賻則答其意而然也。陳氏

曰：上文既稱入而哭之，哀又何必○孔子在衛有送葬者，而夫子

迂其說而以爲遇主人之哀乎。觀之曰：善哉爲喪乎！足以爲法矣。小子識之。子貢曰：夫子何善爾

也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若遽反而虞乎子曰小

子識之我未之能行也

識志同○往如慕反如疑此孝子不死其親之至情也子貢謂如疑則反還不若遽

及而行虞祭之禮是知禮之常而不察其情之至矣夫○顏淵之
子申言小子識之且謂我未之能行也則此豈易言哉○顏淵之

與饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食之

彈琴而後食者蓋以和平之聲散感傷之情也

○孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右孔子曰二三子之

嗜坐也我則有姊之喪故也二三子皆尚左

尚上通吉事尚左陽也凶事尚右陰也蓋

拱手以立而右手在上也

○孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山其頽乎

梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山

其頽則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病

也遂趨而入

放上聲○作起也負手曳杖反手卻後以曳其杖也消搖寬縱自適之貌放猶敘也言哲人爲衆人所仰

室放於猶梁山之於泰
山衆木之於梁木也

夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階

之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人殯

於西階之上則猶賓之也而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於

兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予予殆將死也蓋寢疾

七日而沒

東階亦稱阼階東階爲主位西階爲賓位兩楹之間爲
賓主所共處在阼者以主禮將之也猶賓之者以賓禮

將之也與賓主夾之者以主與賓之間處之也此三代殯殮因時
變通之禮孔子其先宋人成湯之後故自謂殷人疇語雖昔作也

蓋坐奠於兩楹之間而和是凶徵者蓋坐奠兩楹之間南面之
尊也今明王不作天下誰能宗予而居尊位乎惟殷禮殯於兩楹

之間予以殷人而享殷禮此將殯之兆也予之告賜如此其後
七日而果驗然自今觀之自王宗尊萬世正祀抑亦其應也與

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無

服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無服

方氏曰若喪父而無服
所謂心喪也陳氏曰後

車三三子經而出特形服加麻而已非五服之正服是無服也疏曰王侯大夫之弔服以錫衰士之弔服以疑衰其所加之麻謂環絰也五服絰皆兩股惟環絰一服凡弔服不得稱服也 ○孔子之喪公西赤爲志焉飾棺牆

道嬰設披周也設崇股也網練設旒夏也

披音祿○公西赤名赤字子華孔子弟子也志

識也柳車邊障曰緇喪大記謂之帷雜記又謂之帷裳木扇障車曰翼轡帛持棺曰披喪大記謂之緇二黃嬰二披前纒後玄崇崇牙也詩疏鸛鐘答處以采爲牙其狀隆降然謂之崇牙綱之言新也綱也素錦曰練旒以緇布爲之廣終幅長八尺蓋赤爲盛禮以章禮夫子之喪於是以柳車錦楮爲覆棺之飾而其外爲邊障如纒車邊又置木嬰爲障又設披使左右維持之此皆周制也其送葬乘車所建旗物之屬刻繪爲崇牙此則殷制又纒于以素綱而於于前設旒此則夏禮也按公西赤之尊夫子至矣然非尊師以道之意也夫禮惟其時稱而已雖制隆三代其子張之喪公明儀爲於望人豈加毫末哉亦徒自處於非禮而已 ○子夏問於孔子志焉褚幕丹質蟻結於四隅殷士也

公明儀子張弟子積即柳車之帷幕之言覆以丹竹之布

爲之又於四角畫蚍蜉之形交結往來此殷禮士之葬飾言此亦以明公明儀尊師之意也

○子夏問於孔子

曰居父母之讐如之何夫子曰廢苦枕干不仕弗與其天下也遇

諸市朝不反兵而鬪

苦悶平聲朝音潮○廢苦者以喪禮自處枕干者以兵器自防不仕者誓不復不忍仕也

弗與其天下猶言不共戴天恒以兵從故不反而求兵也此極言

父母之讐之重也○或曰周禮鬪人掌中門之禁兵器不得入而

此謂遇諸朝不反兵何居按禮有三朝在庭門之內者正朝也其

路門之內爲內朝阜門之內爲外朝鬪人所掌者中門之禁也其

大詢衆庶在外朝則得入而凡野外縣鄙鄉遂但有公事之處皆

謂之朝則又無不可入也且兵亦謂佩刀以上而已豈必予戟之

爲曰請問居昆弟之讐如之何曰仕弗與其國衛君命而使雖遇

之不鬪曰請問居從父昆弟之讐如之何曰不爲魁主人能則執

兵而陪其後

使從並去聲○衛猶率也主人謂其子也由弟仕而仕由天下而國禮之次也曲禮兄弟之讐不反兵惟

爲使則遇之不鬪是亦次鬪於市朝者耳執兵而陪人後蓋又其

次與此言兄弟從兄弟之進殺也○方氏曰禮言交游之讐而不

及從父昆弟視此稍異者蓋於交游猶不同國則從父○孔子之

昆弟可知於從父昆弟猶不爲魁則交游亦可知矣

喪二子皆經而出羣居則經出則否

經謂經麻之經一版而環也羣猶樂羣之羣家語謂

次也按儀禮喪服記朋友麻註謂朋友雖無親有同道之恩故爲服弔服而經經麻之經也然其服居則服而出則否今二三子於孔子雖出亦經以隆師也儀禮言朋友而不言師對言之爲師與友統言之皆爲友五倫不言師弟而言朋友亦此意也故此因類以明

○易墓非古也

易去喪○易治也治之不使荒穢也古疏謂殷以前也其時墓而不墳故不易治也

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足

而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有

餘也

無其財則禮或有不足若哀敬可自盡也孔子言此亦寧儉寧戚之意但家語孔子以語子游與此子路聞諸孔子爲小

異○曾子弔於負夏主人既祖墳池推柩而反之降婦人而後行

禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡爲其不可以反宿也

禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡爲其不可以反宿也此節多疑義詳說

註作奠徹筵之誤也從去聲與平聲夫音扶○此節多疑義詳說

今考儀禮定之負夏衛地也奠徹謂徹祖奠也降謂降柩而行禮謂

行乎禮也蓋負及主人既祖婦人已自堂降階而祖奠設於柩車
西矣自于于至人祭之遂徹奠惟柩而反令婦人復更降階而後
行受乎之禮此蓋示死者得出遇賓而反疑亦事死如事生之意
也然非禮之正矣故從者謂之而曾子詳禮焉且言是且遷柩其
將行之計耳且則何為不可復反乎蓋因事而遷以答之也○按
反柩行禮二句相貫乃反柩之時降婦人而行乎禮婦人如降適
東壁相似暫降以適闕門而乃可受乎也而註疏乃分二句為兩
日兩事謂其日反柩令婦人升堂避柩以受乎越宿乃復推柩向
外降婦人於柩而重行奠禮也如所說其日合添婦人升堂主人
受乎諸文而事始備又降婦人之上合添越日二字而日始相次
也而記有是文理乎况奠徹擇為徹遺奠其說尤疏玩本節前解
既祖後又釋祖焉且則其為祖時之祖奠而非葬時之遺奠審矣
且遺奠時初無婦人降之儀又安得可避之升堂而復令降之之
事乎儀禮既夕篇喪奠凡別條徹壇說徹奠於柩重在先奠從柩
從柩升自西階正柩於兩楹間是時柩北首設奠於柩西此徹壇
之奠也則明徹奠之奠更設奠於柩西至日則却下柩載於柩
間乘柩車乃降下其奠設於柩中西以避祖之奠也於是飾柩設
徹乃設奠於柩中西此祖奠也厥明徹祖奠更設奠於柩車西是
為遺奠然後徹奠包牲下載以載之遂行凡敬後各奠之節如北

而註疏乃謂曾子之弔正當主人設遺奠之時主人乃徹遺奠受
弔至明日而後再行遺奠也不亦亂既夕禮各奠之節且皆本節
釋祖爲且之義哉從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於廟下小
學者慎考之可也

斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以卽遠也故喪

事有進而無退曾子聞之曰多矣乎予出祖者

飯上斂斂去聲○從者疑而又問於

子游也飯者尸在西室廟下兩首以米及貝實尸口中也斂者奉
尸於戶內以斂於柩也殯者斂後備建於西階之上置棺於肆中
而塗之也祖者啟而將葬設祖於祖廟之中庭也進者往前之
意自廟下而戶內而阼而客位而庭而墓以漸就遠有進前而往
無退後而還之意可推柩而反之乎冬猶勝也會
子悟已之非乃言其勝於我之所說出祖也

○曾子襲裘而弔

子游裼裘而弔曾子指子游而示人曰夫夫也爲習於禮者如之

何其裼裘而弔也主人既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶絰而

入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也

上夫音扶○禮注人未變服弔者服朝服羔裘實帶絰

以易之此易表而事是也主人既變服中者服朝服以衣裝之加武以親友則又加以帶此的帶經而入是也方氏曰曾子徒知喪事爲凶而不知始死尚從吉

此所以始非子游而終善之也○子夏既除喪而見子之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也

子張既除喪而見子之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制

禮不敢不至焉見音現子夏整和去聲○因制曰祥之日鼓素琴示民有終此故各字之琴然琴有和和者子夏

是過之者窮而就之哀尚有餘于張是及者鼓而至之哀則已盡也按家語及詩傳所載又自同異疏謂當以求語詩傳爲正

○司寇惠子之喪子游爲之麻衰牡麻經文子辭曰子辱與彌牟

之弟游又辱爲之服敢辭子游曰禮也文子退反哭司寇惠子將軍文子

卒之弟鄭氏謂惠叔闢也子游以其廢嫡于虎而立庶子故特爲失禮之服以譏之亦禮弓免公侯仲子之喪之意也蓋麻衰乃古

服十五升之布爲之今以爲麻則已輕卑麻之經一設而環之今用牡麻絞經與齊衰之經同則又重敢辭者辭其服也認以非禮

禮已禮弓上

為禮明讓之矣然于游就知禮者
文子信之未覺其讓而遂退也 于游趨而就諸臣之位文子又

辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪敢辭于游曰

固以請文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱為

之服又辱臨其喪虎也敢不復位
適嫡同○大夫之家臣位在賓後子游以意未達而就臣位則

深讓之文子尚未喻而弟辭之也及因以請而皆子游之意矣故扶適子復喪主之位也 于游趨而就客位時

游之意得達矣趨就客位禮之正也○疏曰大夫之 將軍文子

之喪既除喪而後越人來弔主人深衣練冠待於廟垂涕淚于游

觀之曰將軍文子之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中喪

判亡無通義平聲中去聲○將軍文子即彌牟主人謂其子簡子

故稱文氏之子者古人多以爵里為號為氏也禮無弔人於除喪後者亦無除喪後受人弔者然深衣古制可以通用小鮮練服之冠不純音亦不純因廟者神主所在待而不迎亦受形之禮不哭

而垂涕者哭之時已過而哀之情未忘也庶幾近於禮于游善其處
禮之變故曰文氏之子其近於禮乎是無此禮而爲之禮也其舉
動皆中節矣疏曰此深衣卽周傳麻衣制如深衣者也緣以麻曰
麻衣緣以采曰深衣始死至練祥來畢是有文之禮今祥後來畢
是無文之禮也 ○幼名冠字五十以伯仲死諡周道也 冠去聲 ○疏曰冠

以前不然殷尚質不諱名故也又周以前生些死仍稱之梁舜禹
湯之類是也周則死後別立諡 ○未子曰質流有誤按少時便稱
伯某甫至五十乃去某甫而專稱伯仲孔疏爲 ○經也者實也在
是如今人於死者不敢字之而曰幾文之類

首在要皆曰經經之言實明孝子有忠實之心也首經象緇布冠
後疎項要經象大帶兩綱長垂下又有緇帶象革帶一頭有冠于
以一頭貫其中而束之首經要經五服並用麻帶則斬衰用麻齊
衰以下用布朱子曰首經大一搵是每指與第二指一風要經較
小綾帶又小於要經也 ○按此句錯簡應在下篇并經葛而葬之
上以其下文亦論四般并畔之異而說也若移定此句則彼此各
以類 ○掘中窆而浴毀窆以綴足及葬毀宗躐行出於大門殷禮
從矣

也學者行之

音瀾緩音緩 ○疏曰中窆室中也掘室中之地作
坎以林深坎上浴尸令浴汁入坎也綴連也人死足

時於不可者，屢故川毀，竈之幾連，綴其足令直可著也。毀宗毀廟也。踰踐也行，謂行神也。其神位在廟門西邊，橫當所毀廟之外。生時出行，則爲壇以幣告神，竟乃踐行壇上而出。今向毀廟出於大門，仍得踐行此壇，如生時之出也。學者舊謂學於孔子者，蓋孔子爲衛司徒，敬子相喪禮而。○子柳之母死，子碩請具。子柳曰：何以學者因行之也。詳見家語。

哉。子碩曰：請粥庶弟之母。子柳曰：如之何其粥人之母以葬其母也。不可。既葬，子碩欲以賻布之餘具祭器。子柳曰：不可。吾聞之也。

君子不家於喪。請班諸兄弟之貧者。粥音育。○子柳魯仲叔皮之

用物所以設謂無財也。粥謂班之也。布錢也。利曰刀流曰泉。布曰布。皆謂錢也。不家於喪者，惡因死者而爲利也。班，猶分也。不粥庶弟之母，義也。班兄弟之貧者，仁也。古人乏財如此。○君子曰：謀人而不家於喪，確然不疑，非見道明者能與於是哉。○君子曰：謀人之軍師敗則死之，謀人之邦邑危則亡之。應氏曰：衆死而義不忍，獨生國危而身不可獨

存也。按家語子路問城武仲敗於狐貍而無討，孔子言危。○公叔敗則宜死亡，但君有詔則不致討耳。此蓋節錄其文也。

文子升於瑕。王適伯玉從。文子曰：樂哉斯王也！死則我欲葬焉。

伯玉曰：吾子樂之，則瑗請前。從去聲。樂音洛。○二子皆衛大夫。文子名枝，伯玉名瑗。劉氏曰：伯玉惡其

欲攘地，以自爲身後計也。遂曰：吾子樂此，則我請前行以去子矣。示不欲與聞其事也。○弁人有其母死而

孺子泣者。孔子曰：哀則哀矣，而難爲繼也。夫禮爲可傳也，爲可繼

也，故哭踊有節。夫音扶。○弁地名。泣聲若孺子。謂無節也。聖人制禮，有節，使人可傳，可繼。若無節，則過禮矣。家語節末尚有而變。

○叔孫武叔之母死，既小斂，舉者出，尸出，句袒

除有期句。且投其冠，括髮。子游曰：知禮。家語與此微別。今以本文解之。禮始死，將斂者，弁纓將齊衰者，素冠斂畢，徹帷，主人括髮袒於房，婦人髮於室，然後舉尸出於室。蓋

爲舉尸故袒而括髮也。今武叔待舉者舉尸出，尸然後袒而括髮

夫禮節矣。然而子游許其知禮者，所謂於有過中求無過，而與其

心也。蓋袒且投其冠，括髮，味其文義，乃武叔迷而失禮，深自悔過

之意，故子游不絕之，而與之耳。舊說以○扶君下人，師扶右，射人

爲嗤之者，此豈足語於聖賢之氣象哉。

師扶左君薨以是舉

卜當作僕俗音誦也○師長也君疾時僕人

之長扶其右體射人之長扶其左體故君薨

下人爲卜筮之人殆失之○游氏曰傳曰男子死不於婦人之手

春秋書人君不薨於路寢則爲死不以道故人君之寢疾也有朝

之正服位而從君者扶侍之薨則外庭共治其喪疾則外庭共知

其疾所以防微杜漸以正其死道也然此非一日之故古者之制

婦官序於內而人君哀樂之事得其節僕人射人舉職於外而人

君起居之節得其宜故九嬪世婦之屬掌以時御序於王所宮中

之治掌以太宰參以六卿人君出入起居常從事於禮故疾病死

亡內之人不得與焉此非承先王積習而當時禮教之隆何以能然哉

○從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也或曰同繫總從去號夫人之夫首扶○從

從母之夫與舅之妻無服故曰君子未之言也而或又曰同繫總者蓋亦原其情而極輔之變與○鄭氏曰二夫人猶言此二人也

時有此二人同居而死相爲服者其甥兒而非之也或問從母之

夫與舅之妻皆無服何也朱子曰先王制禮父族四母族三妻族

二故從母之夫舅之妻皆不爲服推不去故也愚按鄭說以二人

相爲服而言朱說以甥於二人相爲服而言以義誰之朱說爲優

○喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪事雖遠不陵節吉事

雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾註縱作

提陸氏並讀如字○縱讀作總辦事簡要之意折讀作提處事整

駁之貌難急遽而不隳其節雖止息而不失於怠蓋以是也故騷

騷而大疾則若野人之終歸鼎鼎而太訖則爲小人之浮惰惟猶

救之是也折折爾詩好人提提是也陸氏曰喪有縱無折故雖遠

不陵吉有折無縱故雖止不怠思按李氏引詩句句救之蓋言急

直之意也陸氏意未甚明然以縱折互形爲義蓋讀二字爲如字

而縱以直截言折則以曲折言與所以不陵節不怠者以視騷騷

鼎鼎各○喪具君子必具一日二日而可爲也者君子弗爲也喪

有間也○喪具君子必具一日二日而可爲也者君子弗爲也喪

謂喪之物具棺衣以下皆是也君子恥其卑具者嫌不以火生待

親也蓋六十歲制七十時制八十月制九十月修慮變不爲不至

矣然一日二日可具之物則不像爲○喪服兄弟之子猶子也蓋

之具所謂殺於余皆死而後制也○喪服兄弟之子猶子也蓋

受我而厚之者也

遠去聲。○方氏曰：兄弟之子，雖異出，然恩爲可親，故引而進之，與子同服也。叔嫂雖同居，然義

爲可嫌，故推而遠之，不相爲服也。姑姊妹姪在室，皆不杖，期然出適，則有其夫，服期杖以厚之，而若以此服相授矣。故本宗皆降一等。

也。○食於有喪者之側，未嘗飽也。

說見論語。應氏曰：食字上疑脫孔子字。

○曾子與

客立於門側，其徒趨而出。曾子曰：爾將何之？曰：吾父死，將出哭於

巷。曰：反哭於爾次。曾子北面而弔焉。

其徒，註謂客之旅也。次者，客館也。將出哭者，爲不可發凶

於人之館也。令之反哭者，禮館人使專之，若其自有祭也。士喪禮，主人西面，賓在門東北，而曾子既教以禮，而因弔之，此成已成物之道。

也。○孔子曰：之死而致死之，不仁；而不可爲也。之，死而致生之

也。不知而不可爲也，是故竹不成用，瓦不成味，木不成斲，琴瑟張而

不平，筭筮備而不和，有鐘磬而無篳篥，其曰明器，神明之也。

如去聲。味，

謂作味。按家語作滕，蓋誤文也。篳音筍，篥音巨。○劉氏曰：之，性也。謂以物往送死者也。沫，謂黑光之沫也。亦和也。言往送死者，正

所以死者之禮待之。是無愛親之心。爲不仁。或極以生者之禮待之。是無燭理之明。爲不知。故皆不可行也。先王於此。竹器則編而無脰。瓦器則蠶而無光。漆木器則樸而無華。珠琴瑟之絃。雖張而不平。調竿笙之具。雖備而不和。協雖有。鐘磬而又無筦。鐘爲懸掛也。凡此皆備物則不致死。不用則亦不致生。其謂之明器者。乃先王酌於有知無知之間。而待以神明之道。此所爲禮以義起而仁知兼也。

○有子問於曾子曰。問喪於夫子乎。曰。問之矣。喪欲速貧。

死欲速朽。有子曰。是非君子之言也。曾子曰。參也。聞諸夫子也有

子又曰。是非君子之言也。曾子曰。參也。與子游聞之。有子曰。然。然則夫子有爲言之也。

問喪之間。猶作問。今按如字亦通。喪去聲。下同。爲去聲。○失位曰喪。

曾子以斯

言告於子游。子游曰。甚哉。有子之言似夫子也。昔者夫子居於宋

見桓司馬自爲石椁。三年而成。夫子曰。若是其靡也。死不如速

朽之愈也。死之欲速朽。爲桓司馬言之也。南宮敬叔反。必載寶而

朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧爲敬

言之也

爲桓之爲去聲下同朝音潮○桓司馬宋司馬向楚也書爲石椁腐費連年蓋欲以工繼久存也敬叔魯大夫仲孫

閱也宥失位去魯後得反咸實而朝其君蓋欲以賄干進也

曾子以子游之言告於有子有子

曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制

於中都四寸之棺五寸之椁以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯

司寇將之荆先之以子夏申之以冉有以斯知不欲速貧也

孔子爲中

都宰制爲養生送死之禮故有棺槨厚薄之制其後爲魯司寇既失位將赴荆楚使二子繼往蓋以下其可仕與否也

○陳

莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉縣子曰古之大

夫東脩之間不出竟雖欲哭之安得而哭之今之大夫交政於中

國雖欲勿哭焉得而勿哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏

而哭之

舜音玄竟境同為首烟○大夫計於他國之君曰君之外

臣寡大夫某死莊子齊大夫名伯齊強魯弱不容器其赴

與子名知禮故召問之流脯也十腿為束問簡快也禮為人臣者

無外交故雖束脩微禮亦不出境然當時君弱臣強大夫專盟

會則交攻於中國而得與國

君相交接矣此變禮之由也 公曰然則如之何而可 縣子曰請

哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏 愛之哭義出於不能已畏之哭

畏之听其哭莊子於 縣氏勢之所迫也 ○仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無

知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰其

不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡為而

死其親乎 夫音扶○仲憲謂孔子弟子原憲也示民疑知者謂

使民知死者之無知故以不謀用之器述之而不以祭

器之可用者送之也示民有知者反是疑者不以為有知亦不以

為無知也會子再言其不然乎其非之也蓋謂明器祭器是有鬼

人之不同而明王各以時制之也如憲言則夏后氏何忍以死而

無知者待其親乎○石梁王氏曰考疏及崔氏三代皆文異用其

意不在於有知無知及示民疑也憲言皆非曾子獨讓其示民無知之說者蓋舉其夫之甚者也愚按宋語此節合前後章孔子之論明器者為一章蓋原思言此而子游以問於孔子故孔子獨發用明器之義而又言用生器之近殉以譏之而記者離而為三則失其舊矣夫以明器為鬼器亦其曰明器神明之也之意故下文獨言胡為死其說乎以破其示民無知之說但語意稍未融耳孔子釋為神明故不嫌於死親而自無譏於用殉此所以仁知兼盡而曾子之意亦顯也如憲言豈但示民無知者失之乎考士喪禮周大夫以上用二器士惟用明器此其義有等差而亦非所謂示民疑也學者幸兼而求之 ○公叔木有同母

異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則為之齊衰狄儀

行齊衰今之齊衰狄儀之間也 木鄭註當作宋魯狄儀作戎音文互

衰謂齊衰期也禮同父母之兄弟期則同母而異父者或當降而為大功而禮無文故子游以疑詞答之子夏木之間而姑以魯俗齊衰告狄儀亦不敢實言之意也然狄儀服之而後世遂行焉此則所謂禮以俗成與 ○鄭註曰子游曰其大功疑所服也親者屬

大功是橫梁張子曰異父兄弟服之齊衰是與親兄弟之服同如此則無分別無分別禽獸之道也是知母而不知父或以爲大功者亦以太過以小功服之可也愚按異父兄弟禮經不載其服非闕也先王之禮如是而已今且以出母言之母由與壻絕衆子期而不禫爲父後者則無服是出母且不得於其子也更以繼父而言其同居繼父齊衰期昔同居今異居繼父齊衰三月若不同居則無服矣是繼父更不能得於妻之子也故異父兄弟禮無其文蓋亦朱子所謂推不去者而當以同居居繼父權之也考家語邦人同母異父之昆弟死因顏克而問禮於孔子孔子固以此意曉之矣而聖門諸賢之未問故者例皆慎而不敢質言也而遂懸斷以親者屬大功是可○于思之母死於衛柳若謂于思曰子聖人乎此鄭氏之法也

之後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾何慎哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行也吾何慎哉柳若衛人母死於衛者舊說伯魚死而嫁於衛之庶氏也不可爲則又豈得爲之哉若于爲嫁母服期而伯魚卒于思爲父後禮不得爲嫁母服故爲微詞以答之也○疏曰嫁母之服儀禮

喪服篇無其文按嫁母與出母俱是絕族喪服爲出母期故別嫁
母與出母同也游氏曰子思之意以爲雖有齊衰期之禮然財不
足備禮則行之必有不備若有其禮有其財可以行矣而非道隆
之時亦弗可以備行也古之君子嚴於父母男女之別以爲禽
懷母不懷父君子惡之故父在爲母期以厭降於父母出嫁而禮
有不備以爲母絕於父其尊統於父所以致謹於父之親也若厚
於嫁母而於父不親此禽犢之道謹於禮者之所畏也愚按子思
之處嫁母如此非大賢以上見道卓然者豈足語此哉然其教于
上則不免過當者此所謂未達一間者也道無過不及之謂中子
思作中庸而未與道爲體豈以白木服母爲嫌與過此以往則聖
之時而大而化之之謂矣餘見
爲言第四章及下篇第五十章 ○縣子瑣曰吾聞之古者不降上
下各以其親滕伯文爲孟虎齊衰其叔父也爲孟皮齊衰其叔父
也爲去聲 ○縣子名瑣滕伯名文馬氏謂二孟之叔父也疏曰古
謂殷時世周禮以貴降賤以適降庶而殷以上雖貴不降賤惟
上下各以其親耳上謂從祖從父之屬下謂從子從孫之屬蓋各
隨本服而爲之服也又引滕國之伯爲其姪孟虎孟皮服齊衰之
服者以說之蓋卽其服 ○后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不
下親者而上親可知矣

深長思也。買棺外內易。我死則亦然。

夫音扶。易去聲。○后木。魯孝公。子惠伯掌之後也。棺梓所

以安死。外內。棺治則比化者。無使土親膚。此誠孝子仁人所當思而自盡。而縣子所以垂訓也。然后木。述此言。欲自以屬其子。則隨矣。馬氏謂此記者。記其失言是也。

○曾子曰：尸未設飾，故帷堂。小斂而徹帷，仲梁

子曰：夫婦方亂，故帷堂。小斂而徹帷。

斂去聲。○尸未設飾者，始死去死衣，用斂衾覆以俟沐浴。

其後，楔滿綴足畢，具脯醢之奠，事雖小，定然猶未與斂。是未設飾也。故設帷於堂，俟小斂畢，乃徹帷。仲梁子，魯人，其謂夫婦方亂者，則以哭位未定也。二子各言禮意如此。鄭云：斂者，動搖尸，帷堂為大斂之言。方亂，非也。愚按：二說一為死者而言，儀禮士喪，小斂大斂皆斂畢徹帷是也。一自生者而言，喪人記者，出徹帷是也。二者於義皆合，而死者為重矣。

○小斂之奠，子游

曰：於東方。曾子曰：於西方。斂斯席矣。小斂之奠，在西方。魯禮之末

失也。

斯猶乃也。小斂之奠，設於東方。小斂有席而奠無席。此子游云於東方而不云席也。曾子乃云於西方。斂斯席矣。蓋見時

人奠在西方。斂畢乃設奠於席而據以為禮也。故記者言末世行禮之失以正之。○陳註曰：按儀禮士喪禮，小斂布席於尸內。註云

稱可布，篋席也。明非篋席也。及大斂，則篋席在。照北，斂席在其東。
註云：大斂，奠而有席，彌神之也。據此，則小斂，篋無席，明矣。方氏曰：
萬物生于東南而耗於西北，斂奠於東方，則孝子未忍死其親之意也。○縣子曰：綌衰總衰，非古也。
總者，蓋也。方氏曰：蓋之蓋而卻者，謂之綌。布之精而疏者，謂之總。
五服一以麻，各有升數。若以綌為衰，是以總為衰，是取其輕涼而已。
非古也。○子蒲卒，哭者呼滅子。臯曰：若是野哉！哭者改之。本條之義不一，據陳
註謂滅子，蒲名也。復者呼名，哭豈可呼名？故謂其鄙野而不達於
禮也。據王肅謂人少以滅名者，况哭而呼父名，必無是情。疑以孤
窮自謂亡滅也。今按王氏之論，視舊註似善矣。以禮考之，皆未盡
也。禮哭，滿有館，問傳云：斬衰之哭，若往而不反，齊衰之哭，若往而
反，大功之哭，三曲而復。小功、總麻，衰容可也。不如是者，謂之野。今
玩此條所稱哭者二字，當是大功以下旁親之哭，非謂子哭父也。
呼謂哭聲，滅謂絕也。夫斬衰之哭，若往而不反者，則哭聲絕而不
續者也。反則微續矣。大功以下，其哭聲委曲從容，而今哭者若斬
衰之聲，絕是野也。豈呼名與呼亡滅之謂哉？子臯、孔子弟子高柴
也。家語作子游，且其言曰：若是哭也，野哉！孔子惡野哭者，義亦較
詳。以孔子惡野哭者，味之，則其惡哭聲之。○杜橋之母之喪，宮中
野而失禮，而非惡呼名呼亡滅也，益明矣。

無相以爲沽也

相去聲沽上聲○疏曰沽者舉哀之意也孝子喪親悲迷不知禮節所以須人相導而杜橋家母死

宮中不立相者故時人謂其舉哀也

○夫子曰始死羔裘玄冠者易之而已

羔裘玄冠朝服

也疏曰養疾者服朝服始死則易而服深衣也按家語季桓子死

魯大夫皆朝服而弔子游以爲問而夫子答之以此蓋以明不可

弔之羔裘玄冠夫子不以弔

禮至人未小斂楊裘而弔至人既斂意與羔裘帶絰而弔故不以弔也記者因

孔子之言而又○子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有無

即其事以明之

惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亡矣斂首足形還葬懸棺而封人豈

有非之者哉

稱去聲亡無通惡平聲齊去聲還旋同懸平聲封定同○喪具卽子稱謂其之具惡乎齊言何以爲厚薄

之劑也還猶卽也下棺曰封謂斂畢卽葬不殯而待期以手懸

繩而下棺不設碑緯也若有毋過禮則不以美沒禮而無而還葬

懸封亦非以儉失禮不流於過○司士賁告於子游曰請襲於牀

不陷於夷此其劑量之至也

子游曰諾縣子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人

賁音奔○賁司士名孺者斂以衣也

於於大也。叔氏子游字禮始死，殯於椁，及復而不生，則尸復於林，沐浴之後，商祝襲祭服，祿衣布於椁，飯含畢，乃遷尸於襲上而衣之，是襲於林者，禮也。禮失而襲於地，則褻矣。然司士欲備禮而請於子游，子游不稱禮而直答以諾，則非也。凡問禮事，據禮答之而已。子游許諾如禮，自己出是。○宋襄公葬其夫人，醯醢百，自於火也。辭氣之間，可苟焉已哉。○孟獻子之喪，司徒旅歸四布，夫子曰：可也。而虛鬼器皆無，全實。○孟獻子之喪，司徒旅歸四布，夫子曰：可也。者，此蓋譏其失也。○孟獻子之喪，司徒旅歸四布，夫子曰：可也。四布，疏謂四方，聘主人之泉布也。司徒旅謂其家之司徒，旅也。左傳云：叔孫氏之司馬，驥及蓋家臣，亦有司徒司馬之屬，而其下各有旅，亦如旅下七也。時送終既畢，則布有餘，主人使其司徒之旅歸而還之，此於禮無所據，然時人皆貧，而獻子能如此，故夫子可之。○請賈曾子曰：非古也，是再告也。也。按士喪禮，祖奠畢，公闕賈賈賈者，各已致命於柩，書其人名與其物於版，及次日，道奠畢，則主人之史更於柩前西面而誦之，蓋周禮然也。然古者則惟奠畢，致命於柩而已。故曾子以柩。○成子高寢疾，慶遺人請曰：子之病革，行又讀而讀焉，再告也。

矣如至乎大病則如之何華英同遺去聲○成子阜齊大夫姓國
與謂死也蓋子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生
與之之詞

無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉

不食之地謂不可耕種之土此見其自貶以示謙也○子夏問諸夫子曰居君之母與妻之

喪居處言語飲食行爾衍若且反○君母君妻皆服齊衰不杖期

其義雖重恩則淺矣故其居處如此行爾和適祝○此章家語喪下當有如之何夫子曰字

水尚有於喪所則稱其服而已何此蓋省文也○賓客無所館

夫子曰生於我乎館死於我乎殯生既館之死則當殯應比曰朋

亦有國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣

足以飾身棺周於衣槨周於棺土周於槨反壤樹之哉國子高即

疏曰子高以人死可惡故備飾以衣衾棺槨欲其深遠不使人知
个乃反更封塚為墳而種樹以標之哉合前章以觀子高盡思慮

之士故多貶損謙抑之意然非禮也周官冢人用爵等爲之工封之度與其樹數封之崇四尺孔子所不廢而國子非之何耶學者以禮爲權而無過不及焉可矣 ○孔子之喪有自燕來觀者合於子夏氏子夏曰

聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉

燕與並平聲○延陵季子之葬其于夫子尚存

觀之今葬孔子而燕人來觀亦宜也然子夏以聖人葬人則昔者事皆合禮人葬聖人或未必皆合也故語之如此蓋謙詞也 昔者

夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣

見若斧者矣從若斧者焉馬斂封之謂也今日而三斬板而已

封尚行夫子之志乎哉

坊防同○此則歷言封止之形而明其意師之意也封者築土爲墳也若堂者如堂

基四面之方而高也若坊者如坊疑之上不旁殺而長也若覆夏屋者覆之言蓋夏屋猶今門廡如其旁廣而卑也若斧者若其刃之向上而攸也上三者功多而難成若斧則儉而易成故從之儀又謂之馬斂封者馬斂之上其肉薄封形似之也凡封側版於坎之兩旁而用繩以約板乃納土於內而築之土與板平則斬斷其繩而升板於斂之上又約板如初今日之圖如此者三而

成蓋言餘也尚庶幾也乎哉
疑詞亦不敢實言之意也
○婦人不葛帶禮始死丈夫婦人斬

皆牡麻經絲者前經要經之總名細分之則首日經要日帶蓋其
時經帶皆不用得也至既葬卒哭丈夫帶葛帶易麻帶而首經不

易婦人用葛經易麻經而要帶不易至既練則男子除首之麻經
婦人除要之麻帶故丈夫不葛經而婦人不葛帶也餘詳問傳

○有薦新如朔奠禮未葬時大夫以上朔望皆有奠士則朔奠而

在初時性三俎而凡卽既葬各以其服除而高變麻衰者既葬

位奠哭之儀亦皆然也即受之或當除者亦卽自除○池視重重平壁○疏曰池者柳

之不滅主人卒哭而後然也車之池也重菴謂屋之

後一大夫惟前後二十前一而已死時象之故其柳車亦繼竹為

○君卽位而為柳歲一漆之

○復榘商綴足飯設飾唯室並作榘音

不飲虛故藏物於中又謂

音播飯上聲○復始死招魂也既復用角柶柶前令開使飯舍時不閉又用燕几綴其兩足今直使著屨時不辟屏也飯者實米與目於尸口也設餼帷堂見前作起也謂○父兄命赴者赴者謂赴六者一時並起也儀禮亦總為一圖

士喪禮孝子自命赴者若○君復於小寢大寢小祖大祖庫門四

大夫以上則父兄命之○君復於小寢大寢小祖大祖庫門四

郊曰廟無東西廂有室曰寢小寢者高祖以下之寢大寢者太祖

之寢小祖謂高祖以下之廟大祖謂太祖之廟庫門外朝門也馬

氏曰寢所處之地廟所事之地門所出之地郊所嘗至之地君

復於此者蓋魂氣之往亦未離生時熟習之地也愚按二說畧同

但馬氏以小寢大寢為君所處之寢寢正寢為小異也人君禮備

後徧如此死生之故臣子之道具可見矣○喪不剝奠也與祭肉

詳見喪大記及周官夏采祭供隸僕諸職○喪不剝奠也與祭肉

也與奠其覆以巾而不俛剝者必祭肉也故為疑詞以明之士喪

禮小飲陳一鼎既飯奠於尸東視受巾覆之是牲肉則中也始死

脯醢酒醢奠於尸東無巾殯後朝夕奠脯醢酒醢如初是脯醢酒

醢不○既殯旬而布材與明器木也布者列而陳之以供用也士

喪禮第宅吉左還梓獻明器之材於
殯門外此互言材與明器有文也
○朝奠日出夕奠遺日遺日

之未落也禮未葬大夫朔望奠士朔奠皆謂之大奠此蓋謂尋常
朝夕之奠與方氏曰朝奠采朝時之食夕奠采夕時之食孝子事

死如事
○父母之喪哭無時未稍哭不絕聲既殯朝夕哭以時及

皆哭無時也疏曰以下文為使推之
○練練衣黃裳源練音餘緣

此蓋謂小祥之後可以使之時與
○練練衣黃裳源練音餘緣

小祥後君使不得不行然反必祭
○練練衣黃裳源練音餘緣

告亦生特出必告反必面之義也
○練練衣黃裳源練音餘緣

謂小祥也以服練故名也斬齊喪既虞已受成布至小祥更以練

為中衣以黃為其裏而小變於內也源義緣謂中衣領及表

之練也以練為之練則又飾焉要經以葛易麻而首經不易至小

見外矣此言衣之漸變也
○葛要經以葛易麻而首經不易至小

能乃去首之麻經而惟餘繩屨無絢絢音渠○斬齊既虞已易菅

要為也此言經之所有也繩屨無絢履為齊衰疏屨至小祥又易

以大功繩屨而屨頭則無絢以為飾也齊衰受屨之節以是推之

此又言屨之漸變也○朱子曰菅屨疏屨不可考今界以輕重推

之斬衰用今草鞋齊衰用角球瑣瑣他履反○此又言飾之所復也

今卒伍所著麻鞋可也
角球瑣瑣他履反○此又言飾之所復也

後徵旣故鹿裘衡長祛祛褻之可也衡橫同○此言裘之始變也

祛謂袖口祛也古因衣裏皆有卷吉則背腋異制喪則同用鹿皮

為之小袷前袷狹而短袷又無祛其上亦無褻衣小袷相飾則廣

而長而祛上又設祛為飾裘之上且加以褻也○疏曰按此小袷

時外有袷內有中衣又內有褻衣又內有鹿裘鹿裘內有常著褻

衣也愚按此章多據男子言之而婦人不詳者蓋舉重而從省文與○有殯聞遠兄弟之喪雖親必

往非兄弟雖鄰不往親喪在殯不出也然於兄弟喪則雖異居而

往遠者亦必往哭恩義存故也非是則雖近不

往所識疏謂死者為吾所知識也

其兄弟不同居者皆中其兄弟雖與死者為吾所知識也

當弔之者亦以情義存也言其兄弟則其子孫可知矣此節疏說

承有殯而言皇氏別更起文今按在殯非兄弟不往取皇氏為得

之但其說以所識為識死者○天子之棺四重水兕革棺被之其

厚三寸椁棺一梓棺二四者皆周重平斃他音修○水牛兕牛之

是為一重椁木耐濕次於革即前章所謂櫛也為一重梓木棺二

一為屬棺為一重又一為大棺為一重蓋革棺之外有他棺其外

有以棺又其外有大棺而四棺上下四步悉周
匝也惟淳則不周者下有茵上有抗席故也 棺束一衡三

每束一而巳註以木爲之形如今之銀則于兩端大而中小漢時

呼爲小要用以連合棺與蓋如任之連合前後 棺棹以端長六尺

陳詳曰端實頭也以棺木之所爲棹也徐氏曰頭取其堅也○鄭

註曰帶端湊也長六尺其方蓋一尺疏曰謂湊湊者頭向在內也

以柏木繫於棺外兩皆內向也愚長謂湊湊徐言其義自以端二

字言中解之訂疏及胡氏言其形辨以端長六尺五字言外解之

但所謂題頭內向者惟胡氏累於棺外頭皆內向二語言簡意明

而疏所謂從下累至上者不無語累也考後章最論龍輴以棺註

謂滾木象棹之形象棹者如虎則棹可知是此棹材乃如斂木之

此所以四面有四阿之形而其高制與樽蓋均長六尺也然則註

說有難通者故詞類而轉與學者參之 ○天子之哭諸侯也
爵弁絰紼衣 紼作縞○謂諸侯赴於天子而哭之也爵弁紼衣本
士之祭服爵弁弁色如爵也紼衣絰爲之○註曰經

衍乎也周禮王甲諸侯乃升梓摠衰也疏曰此遠哭之而已故不
服衰摠而止服副并紼衣天子至尊不見尸摠不弔服也愚按註
疏核矣今此兼稱紼者殆

約舉弔哭二禮之服與或曰使有司哭之註曰哀戚不可處使
詞爲之不以樂食謂不以樂侑食也疏○天子之殯也敢塗龍輅

以樽加斧於樽上畢塗屋天子之禮也敢音攢輅音卷○敢塗也

也以樽者象樽之形也蓋以輅車載棺而蓋木塗之如樽然也斧

蓋棺衣如斧文也樽與棺齊而開其上因用棺衣從上以覆也畢

盡也覆竟又四注爲屋以覆於上而下四而盡塗之也陳○唯天

子之喪有別姓而哭別者分列之也親禮諸侯同則位同若喪

哭所以序親疏也姻戚禮則分同姓異姓庶姓使各相從而爲位以

曰異姓非姻戚曰庶姓○魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老莫相予
位焉嗚呼哀哉尼父相去聲父音甫○凡作誄先列其行實謂之

此老成而無有佐我之位者以寓傷悼而誄今不及行者聖德非言可盡但言天不留

已首稱孔丘者君臣之詞此與左傳小異○國亡大縣邑公卿大

夫士皆厭冠哭於大廟三日。君不舉或曰君舉而哭於后土。

謂大音泰。厭冠喪冠也。說見曲禮。盛饗樂。佯曰舉后土謂社也。應氏曰哭於太廟者傷統業之不繼。哭於后土者傷封疆之已削。

也不舉自此猶也。 ○孔子惡野哭者。惡去聲。野哭謂其踣野而

或曰君舉者非。 呼滅子。臯曰野哉。孔子惡者以此陳說。曰所知吾哭諸野。子言之

矣。然亦必設位而帷之以成禮。若哭非其地。又且倉卒駭人。故惡

之也。方氏說恐未然。愚按方氏之義。今考家語爲有據。家語云子

蒲卒哭者呼滅子。游曰若是哭也。野哉。孔子惡野哭者。哭者聞之

遂改之。則方說亦無可疑矣。而陳註乃疑其未然者。其於前文子

蒲卒哭者呼滅子。先漢解滅子之義。故於此反疑方氏之不悖者

爲怪。而以吾哭諸野之野。○未仕者不敢稅人。如稅人則以父兄

曲爲解也。義詳于蒲卒。○

之命。以物遺人曰稅。子弟內不專財。外不私惠。故不兼稅人。或情

義所難已者。則以尊命行之可也。獨解未仕者。仕則禮廢。事

樂且或官。府惠下。○士備入而後朝夕。躡。禮國君之喪。諸臣朝夕

而以君命行之也。○祥而縞。是月禫。禫。月樂。祥。大祥也。縞。謂縞冠。玉

入畢而後踊也。○祥而縞。是月禫。禫。月樂。祥。大祥也。縞。謂縞冠。玉

樂歌也徒之言改也孔子謂陰月則其善也○按是月禘徒曰樂二句相連爲義以見禘月不卽歌樂之意非謂禘之月卽禘也夫禘祭服以是斷故三年問云二十五月而畢開傳云又期而大祥中月而禘則二十七月而卽吉也喪大記云既祥黻絜棺致而復喪其變皆有漸初非謂禘在十月中也且雜記云期之喪十一月而練十三月而祥十五月而禘此母屈於父而服齊衰期之節也夫屈母於期且中月而禘充三年之夜無所屈而祥禘乃在一月中乎而馬氏乃以此漫謂禘禘於三年其月同麗於期其月異且謂三年以爲極者禮不可過而斷於期者情適可伸也不亦曲而悖於禮乎學古者慎末之○君於士有賜布
賚音亦○賚寡之小者世之人供之士卑不得自爲故待賜也

檀弓下第四

君之適長殯車三乘公之庶長殯車一乘大夫之適長殯車一乘

適殯同長上聲乘去聲○君通謂五等諸侯之屬也公亦謂君也謂庶子言公卑適之也年十九至十六爲長殯十五至十七爲中

十一至八歲爲下殯不滿八歲以下爲無服之屬不言中下殯者中殯從上下殯降等也車者遣車也柩刺剛畢設遺奠乃先墓牲醴飯以小車而置之柩內四圍也禮天子遣車九乘諸侯七大夫五士三降殺以兩爲等成人子視父降一等婦視成人子又降一等庶子視適下殯視長

又重降一等故其差如此○公之喪諸遠官之長杖長上登○遠官者方氏謂

受命於君者達於上謂之遠官也明非官長自降除者比矣又稱遠官之長者凡官有正長有領屬杖官長明不及其屬也然爲

禮喪服篇王侯卿大夫之臣皆爲君服三年之喪其貴臣與衆臣哀帶屨有異而冠絰杖無異特尊貴者視衆者先杖耳詳見本篇

天子崩章○君於大夫將葬弔於官及出命引之三步則止如是及四制篇

者三君退句朝亦如之哀次亦如之官謂殯宮也出者柩始行也命引之至三者孝子舉我不

忍所出若君奪其情者故引者三步即止凡三次命引乃起行而君退也其君末或柩朝廟將發禮亦如之或出大門至平口之

齊突俾柩舉及亦如之蓋君來有蚤晚而其禮則一也○五十無車者不越疆而弔人喪年

筋力爲○季武子寢疾螭固不說齊而人見曰斯道也將亡矣

禮記禮弓下 卷二 早

士唯公門說齊衰武子曰不亦殯乎君子表微

音吞衰音崔○齊

武子魯大夫季孫風也婦國人姓名表微謂禮微而能表明之也

禮卿大夫之門不釋囚服唯君門乃釋之固不脫衰而問疾於執

政蓋知此禮將亡欲表其微及其喪也會點倚其門而歌其喪謂

以救也故雖武子亦善之也

也會點手實會參父也倚門而歌非臨喪以哀之○大夫弔當事

道記者蓋嘉婚固之存禮而因譏會點之廢禮也

而至則辭焉此下八節皆言弔之禮也大夫弔謂弔於士也辭僅

告也大夫雖尊然當主人有小斂大斂或殯之事而

至則殯者以其事告若非當弔於人是日不樂樂音洛○於婦人

事則主人當下堂迎之也

不越疆而弔人婦無外事故也行弔之日不飲酒食肉焉亦不樂弔於葬

者必執引若從柩引去聲○引引取柩引棺及壙皆執紼若猶或也猶律書八字之若使

日弔葬本助執事但執引川人貴賤有數收足則餘人或散行從

柩惟下棺不限人數乃皆執紼也引者長遠之意車行長遠故名

拂者擗舉之義下棺喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也

則惟擗舉之而已

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也

弔曰寡君承事主人曰臨

公弔之謂弔其臣也禮者弔之後主人

無此則死者之朋友及同州里及喪家與舍之人亦可也承事謂承助其喪事也蓋若語猶者傳命之詞臨則主人謝弔之尊臨也

君遇柩於路必使人弔之

此使弔於路何也蓋有爵者當以禮弔

此之謂微賤者而已禮不下庶人也

大夫之喪庶子不受弔

庶大夫之喪適子為主

弔者以不為喪主故也

○妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒免哭

踊夫入門右

適音的免音問○此問妻兄弟之喪而未往弔時之

故其夫亦為哭於適室之中庭以其正故也子為主袒免哭踊者

袒免男稱故命為主父稱而冠尊不始肉也之上故哭踊必先袒

袒必先去冠而加免也夫入門右者子在

俾則入哭

來者謂鄉里聞哭來弔者也故使以

告俾謂死者所習俾也則徑入哭矣

非為父後者哭諸異室

父在謂夫之父為父後者謂妻昆弟之父也

○有殯聞適兄弟

之喪哭於側室無側室哭於門內之右同國則往哭之

側室燕寢之旁室也

內則大門之內也方氏曰哭於側室者欲遠殯官也於門內之右
凡變其主位也同國則往者以不大遠也上蓋聞遠兄弟之喪雖
親必往其亦
謝同國與
○子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰

不以弔曾子曰我弔也與哉

與平聲○以母服而哭友除禮甚矣故或人止之而曾子云爾者其意以

及義隆厚不容不往哭又不可釋服而往也往哭而不行弔禮耳故曰我弔也與哉○劉氏曰曾子嘗問三年之喪弔乎夫子曰三年之喪練不祭立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎既聞此而又以母喪往哭其友恐不然凡經中言曾子失禮之事不可盡信也愚按有殯非兄弟雖鄰不往此禮之大闕也况親承聖教而肯此耶豈其未聞教之初則然與或曰知生者弔知死者懷曾子所謂傷而非也嗟乎豈其然哉
○有若之喪悼公弔焉子游擯由左
悼公非弔也嗟乎豈其然哉
名寧哀公之子也子游擯相由公之左公在右爲尊也少儀云詔詞自右者傳君詔命則詔命爲尊故傳者居右也時人亦多由右
故子游
正之
○齊穀王姬之喪管莊公爲之大功或曰由魯嫁故爲之

服姊妹之服或曰外祖母也故爲之服

設註作告聲之誤也爲去聲○魯莊公二年齊襄公

夫人王姬卒赴告於魯其初由魯嫁故魯君爲之服出嫁姊妹大功之服禮也或乃不知此禮且不知王姬乃莊公舅妻而妄以爲外祖母又不知外祖母服小功而以大功爲外祖母服其亦異矣○鄭氏曰春秋周女由魯嫁卒則服之如內姊妹而天子不爲之服惟嫁於王者之○晉獻公之喪驪姜使人弔公子重耳且曰後天子乃服之

寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子儼然在憂服之中喪

亦不可久也時亦不可失也孺子其圖之

使去聲重平聲喪去聲下同○獻公薨時重耳

避難在狄故穆公以禮遣重耳且以私情勸之稱寡人者使者傳穆公之詞喪謂山亡在外稱重耳爲孺子者君喪稱子之義世言夫國得國常在此生死者代之際強子嚴然端守制亦當來時反國以謀篡位也以告舅犯舅犯曰孺子

其辭爲喪人無實仁親以爲寡父喪之謂何又因以爲利而天下

其孰能說之孺子其辭焉

說如字○舅犯重耳之舅狐偃字子犯公子以便言入告而于犯今其辭也首

失位去國之人無所爲寶唯仁愛其親乃爲寶也父死何事又因此以爲反國之利而人孰能解說我爲無罪乎故再勉其辭之也公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之

哀以爲君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭

而起起而不私與爲並去聲○此公子聞弔犯之言出而答客使也亡臣公子自稱也言君惠弔亡臣而亡臣不得

盡禮喪次固已致君之憂慮矣若不念父死而有他志是辱君惠弔之義故不敢也不私謂不再與使者私言也子願以

致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未爲後也

故不成拜哭而起則愛父也起而不私則遠利也國語作鞠文

去聲○此奉使致重耳之命而奉穆公之也子願使者之字國語公子繫字子願也喪禮先稽顙後拜謂之成拜客既弔爲後者

成拜以謝今公子以未爲後故不成拜也亦哀傷○惟殯非古也

痛爲愛父不私與使者言爲遠利故稱之曰仁也自敬姜之哭穆伯始也穆伯魯大夫公甫靖李悼子之子敬姜之夫也禮朝夕哭殯必察問其帷敬姜哭夫

不復春帷不復春帷也○喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也即

後祖括髮變也懼哀之變也之變孝子家迫於中豈可或過聖人

制禮以節之者蓋順其變而漸變之也始猶資始資生之始爾親

始生之也若毀而滅性是不念親之生我矣復盡哀之道也有禱祠之心焉望反諸幽

求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也行時五祀而不可得生又

轉視之心猶未忘也鬼神處幽故室其反諸幽為求諸鬼神之道

如日出而反者然也北乃幽陰之方故向北又為求諸幽之義

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也隱痛也拜與稽顙皆至痛

者尤痛之甚也說見上篇飯用米具弗忍虛也不以食道用美為爾與舍也用

也不致死故飯而弗虛不銘明旌也以死者為不可別已故以其

質生故不以食道而用美銘明旌也以死者為不可別已故以其

以其麻識之也別爾兒也士喪禮為銘各以其物銘曰某氏某之

柩初置於窆下西階及為重畢則置於重殯而卒塗始樹於肆坎

臣

之東其物即所謂其旗周禮司常九旗之物名是也疏曰周禮王
建大常諸侯建旂孤卿建旛大夫士建物明旌亦然但其尺寸則
異士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺也疏謂重主道也殷

至緦重焉周至重徹焉重平聲○禮始死以木作重長三尺此舞
非至而神所憑依在是矣是有至之道也

於禮始殯置重於殯廟之庭既虞而作至乃緦重而懸於殯廟周人既作至則徹重以埋之而已奠以素器以生

者有衷素之心也唯祭祀之禮主人自盡焉耳豈知神之所饗亦

以至人有齊敬之心也齊齋同○鄭氏曰哀素言哀痛無飾也凡
物無飾曰素哀則以素敬則以飾禮由人

心而已方氏曰士喪禮有素引士虞禮有素凡皆哀而不文故也
至祭禮必致其文則主人自盡焉耳此豈知神饗必在於此亦以

表其心而已愚按祭亦不專用文但親喪素則文矣辟踊哀之至
然喪會敬表哀素其於心則一也故記者明之

也有算爲之節文也辟踊亦反○疏曰無心爲辟踊是爲踊是哀
痛之至極也先王恐其誠性而制爲算每一

踊三踊三踊九踊爲一節士二日有三大踊大夫四日五踊
士六日七踊天子八日九踊是爲哀發於辟踊之節文也租括

髮變也。慍哀之變也。去飾去美也。袒括髮去飾之甚也。有所袒有

所製哀之節也。

去上聲。○疏曰。袒衣括髮者。亂之變而慍也。者。哀情之變也。去吉時之服飾。是去其華美也。而袒括

髮為甚。理應常袒。而有袒又有護者。哀甚則袒。輕則襲。此又哀發於袒。括髮之節也。

介經葛而葬。與神交之

道也。有敬心焉。周人弁而葬。殷人冔而葬。

喪時冠服皆因。至葬則以紵素為衣。刺如舟。非

而其上用為馬。環紼所以然者。以親與神。神則當以禮敬之心。交於山川土地之神。而不取以純因之服。交之。耳。殷冔猶周弁也。

○按。節者。當有節也。言實也。何節。節在上。當見木正。

飲主人主婦室老。

句。為其病也。君命食

之也。

為。去聲。食。知字。○飲。謂君使之食粥。即所謂君命食之也。主人主婦室老者。之子若婦室老。家之長相也。陸氏曰。禮親喪三

日。下食而大夫以上。君於時命之。飲粥者。蓋為其德至愛篤。却堅或不能勉其食。而至於病。所以重其禮而奪情。以致養也。若士以下。則君不命矣。問喪云。却里為之。飲粥以飲食之。是也。舊註曰。凡

此三人。並是大夫之家。之貴者。當親喪。飲粥之時。為飲粥病困。故

若命之食。疏飯也。愚按。三年之喪。并粥之食。既葬。然後疏食。水飲。此天下之達禮。命其於飲粥之時。易粥而飯。非禮之正。尤本文飲

主人主婦室老爲可而以爲其病也若命食之也二句釋其義若以歎與食之分爲兩義初非本章釋經之例且既以歎字爲歎粥之時即歎字自爲一句主人主婦室老六字更無所著而其於句義亦更不得通矣故今斷以陸說正之也考喪大記三日不食之說主人室老皆食粥妻妾疏食水飲主婦蔬食非食粥也其通曰主人主婦室老者統於主人也或疑主婦自不食而疏食不得王婦歎粥之時乎此關於禮教不小學者詳之反哭升堂反諸其所作也堂室謂廟中之堂室禮卒於

平生祭祀冠皆所行禮之處也反哭之弔也哀之至也反而亡焉失

所養者所饋食供養之處也反哭之弔也哀之至也反而亡焉失

之矣於是爲甚土喪禮主人反哭弔者升自西階曰如之何主人

哉以其時亡矣失矣不復見吾親矣厚棺殮送於門外遂適殯宮然其弔於此時者何

蓋哀痛至無復加而實弔正以此也既既封而弔周反哭而弔孔

子曰殷以慙吾從周封遂同○殷禮室老將就墓所弔主人周禮

上罔可哀而求親於平生居止之所而不得也其哀尤侯主人反哭而後弔孔子則從周者蓋親在

甚故弔於墓爲已慙而不如弔於家者情文兼盡也葬於北方

北首三代之禮也之幽之故也

首去聲。○北方國之北北首首在北也蓋首首南首未忍以鬼

待親葬則終死車矣故葬於北方而北首三代之禮

用此禮也商昭明北幽暗通釋北方北首之義

視宿虞尸

宿讀爲宿戒也進也虞祭名虞之書安也遂也迎情而反祭於宿宮以安之故名也蓋既行至城門公使宰夫

斷玄纁束既寢主人用以對死者於墓而視則先歸而視虞祭之

尸也男則男子爲尸女則女子爲尸之言至也不見親之形容

心無所繫故立尸服死者之服以視孝子心至於此也禮既反哭

祭以前男女異尸異尸祭於廟則無女尸而凡祭同矣

主人與有司視虞牲有司以几筵舍奠於墓左反日中而虞

士虞禮虞牲以特豕凡以依神筵以坐神舍置也左東也孝子先

祭有司視牲別令有司釋奠祭東以禮也神行其反即於日中奠

也葬日虞弗忍一日離也離去聲。○通釋恍惚之後日中即虞之

離是日也以虞易奠卒哭日成事是日也以吉祭易喪祭明日耐

於祖父猶改也始死小斂大斂朝夕奠月徹猶祖道之類皆謂之

喪至是乃易而為虞祭卒哭第三虞明日之祭名也始朝夕之間哀至則哭至此祭而止惟朝夕哭而已故名卒哭曰者祝詞其詞曰哀為成事謂喪禮至是乃成矣虞祭猶為喪祭至三虞之後乃又易為卒哭之祭是為以吉祭易喪祭也附亦祭名附之言附也卒哭時告於諸主曰哀子某來日所附於附皇祖某甫及明日乃卒新主人祖廟而拜告曰適爾皇祖某甫以附附爾孫某甫畢水將新主仍復於寢符三年喪畢遇四時吉祭而後春其變而新主人廟也孫必附祖者昭穆同位所謂附必以班也

之吉祭也比至於附必於是日也接不忍一日未有所歸也

變即易也之猶至也變而之吉祭即以吉祭易喪祭之謂比至於

附必於是日也接即明日附於爾祖之謂此乃孝子不忍使其親

一日無所依歸之意亦猶不忍一日離之意也方氏曰不忍一口

離惟生者之情不忍一日未有所歸窮死者之理也○儲註曰上

文所言皆據正禮此言變者謂變其常禮也以有故連葬虞祭雖

行而卒哭之吉祭尚禮其中則不可無祭故遇剛口則接連其祭以至於附即喪服小記赴葬者赴虞三月而後卒哭是也之往也自虞往至吉祭其禮如此不忍使親一日無依也愚按儲註據小記而言似非無據然拙玩本文變而之吉祭豈變易乎常禮之謂哉况玩其字也字文勢直貫至是日也接為美此謂吉祭與附相

接非謂虞與吉祭相接也接者連讀無間之義惟今日吉祭明日
附故連讀無間而下文以不忍一日未有所歸也釋之若謂赴虞
者與吉祭尚遠而每遇剛日則祭以接之則每間一日而祭初非
無間之義而下文何以云不忍一日未有所歸乎且本節不忍一
日未有所歸與前不忍一日難同為中釋之詞義則對舉尤無可
疑者安得章句破前脈將乖張如曾注所云士學者所宜潛心體
究殷練而禘周卒哭而禘孔子魯殷練而禘亦謂練祭之明日也
殷不急於鬼其親故善也此因君臨臣喪以巫祝桃刻執戈惡之
上文釋禘廟之義而推言之也君臨臣喪以巫祝桃刻執戈惡之

也所以異於生也喪有死之道焉先王之所難言也

列有列惡去聲○桃性辟

惡鬼神所畏王莽惡高廟神靈以桃湯灑其壁是也黃祖荅可掃
不祥蓋惡凶邪之氣故巫執桃就執芻小臣執戈備三者辟除之
若臨生則惟執戈而已此其異也君使臣以禮死而惡之豈
禮也哉其不得已而然者喪有死之道先王所不忍言也喪之

朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而後行

朝音潮離去聲○于事與出必告反必而今將葬而卒概朝祖是
順其孝心也以死者必自哀其違樂聚處而欲至祖廟而告訣也

殷朝而殯於祖周朝而遂葬

殷大斂後卽奉柩朝祖遂殯於廟以

禮之善則爲善與此亦因上文釋朝廟之義而類引之也

孔子謂爲明器者知喪道矣備物而

不可用也哀哉死者而用生者之器也不殆於用殉乎哉

此孔子詳夏之

用明器從葬而不取殷之用祭器也葬用死者之器祭用生者之器以人從死曰殉始幾也餘通見上篇其曰明器神

明之也塗車芻蕘自古有之明器之道也孔子謂爲芻蕘者善謂

爲俑者不仁不殆於用人乎哉

塗車者以泥爲車也芻蕘者束草爲人也其爲死者從衛亦明器之

類而已俑者木偶人也而曰機發太似人而不能芻蕘之界似矣故孔子惡其不仁趙氏曰木偶人設機能踊踣故名俑也○此章凡數十條備言喪事始終之節與士喪禮之屬相表裏

○穆公問於子思曰爲舊君反服古

與子思曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也

今之君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵毋爲戎首不亦善

乎又何反服之禮之有

為平聲與去聲聲同○穆公魯君哀公之曾孫為魯君服見儀禮齊衰章進退人

以爲而反服猶孟子言三有禮斯爲之服也今之君子反是直以爲習待也則其臣不爲冠亂之首已善矣猶言冠何服之有也孟子之告宣王豈本此與然言變以逆要以習勸其君而已非臣子自盡之道宜爾也孔子曰君使臣臣使君以忠盡聖人之意詳盡而詞不迫者其氣至如此學者參觀之可也○悼公之喪季昭子問於孟敬子曰爲君何食

爲去聲○悼公見前昭子康子之曾孫名彌敬子武伯之子名提

敬子曰食粥天下之

遠禮也吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣勉而爲瘠則

吾能毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉我則食食

食上如字下首嗣○三臣

謂仲孫叔孫季孫情猶實也敬子言其三家不能居公室而以禮事君者既著矣勉強食粥而爲瘠瘠我雖能之然豈不使人疑哉非以真情而處毀瘠乎不若違禮而食食也應氏曰季子之問有君子補過之心而孟氏之對可謂小人之無忌憚者矣○衛司徒敬子死子夏弔焉主人未小斂經而往子游弔焉主人既小

斂子游出經反哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則

不經

與平聲○司徒以官爲民也此與上篇曾子饋喪而弔子○

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉

晏子齊大夫名嬰曾子稱其知禮請禮以恭敬

爲本也論語久而敬之是也

有若曰晏子一狐裘三十年造車一乘及墓而反

國君七个造車七乘大夫五个造車五乘晏子焉知禮

乘去聲焉音烟○造

車造食之車也有子以晏子一狐裘三十年而不易是儉於已造車止一乘是儉於親及墓而反說卽還是儉於賓皆讓其儉而失禮也今謂所包奠牲之个数也禮每道車一乘載奠牲一包天子造車九乘諸侯七乘大夫五乘士三乘其奠牲每牲取三體前歷折取臂膈後歷折取脰大夫以上牲皆太牢士少牢少牢二牲六體分爲三包故造車三乘太牢三牲九體大夫分爲五包故五乘諸侯分爲七包故七乘士分爲九包故九乘而晏子減五而一其能免於譏謗蓋申此以儉其餘也曾子曰國無

道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮

此又曾子以其因時

者稱安于也方氏曰以齊之無道以盛禮為恥而示之儉儉於身可也儉其親不可也但禮與其奢也寧儉而已愚謂合有子曾子之言觀之以恭敬為本節文為輔而

輕重以是權焉其於禮也庶達矣乎○國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西

鄉婦人東鄉相與並去聲○國昭子齊大夫將以子張相禮故問

東向男賓在衆主之南女賓在衆主之北東向男賓在衆主之南女賓在衆主之北曰噫母曰我喪也斯

沾沾○爾專之賓為賓為主為主為婦人從男子皆西鄉世無通沾

之誤也○本節舊義家曉今按曰我喪也四字為句昭子聞于張

之言嘆息而言母得行是禮也我為齊之顯家今謂我之喪也人

將其來視禮宜踰故速乎尊當專而主之使賓自為賓乎自為

主可也於是其家之婦人既與男子同居乎位而西向而女賓亦

與男賓同居賓位而東○桓伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭

向此此議禮之變也

孔子曰知禮矣文伯桓伯之子歎也哭夫以道

哭子以禮中禮節矣故美之文伯之喪敬姜據

其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將為賢人也吾未嘗以就

公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯

子也必多曠於禮矣夫

夫音扶○就從也鄭氏曰季氏魯之宗廟

教妻有會見之禮也言我平日以是子賢未嘗與從公室而觀其所行也今至死乃覺其曠禮而愴情於內

夫此述其不諱子之過之意亦因以為教也敬妻語見家語頗累

季康子之母死陳襲衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將有四方

敬姜康子之從祖母應氏曰其所命亦依然法度之語也○

之責來襲衣何為陳於斯命徹之

有子與子游立見孺子孺者有子謂子游曰子豈不知夫喪之踊

夫並音扶○登之言常也孺子慕則其哭踊真切如

也乎欲去之火矣情在於斯其是也夫

孺子慕然也其是指孺子慕者而言也有子言喪禮之有踊節我常不知其何為而然火欲除去之矣今真情發見於斯其是孺子

也夫以見居喪當如是子游曰禮有微情者有以故與物者夫

而無多為踴踊之節也

有真情而徑行者戎狄之道也禮道則不然

微猶殺也物如衰筮之物之類于游言先

王制禮便賢者俯而就不可者企而及慮賢者之過情也故立哭踊之數以爲之節所以救而微之慮不可者之不及情也故爲衰經之物之類以動其哀所以興而起之也此二者皆的人情而爲之若肆情率行漫無制節是乃戎狄之道而已中國禮義之道不如此也

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯愔愔斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

禮注作稽泰人二聲相近也辭婢亦反○此言樂哀之意

以見禮之不可無節也木節頗有疑義踈喜愔以下各四句是哀樂相對中間舞斯愔句是哀樂相生斯語助也品格也節制也外境會心之謂喜陶者心初悅而已至咏歌而後暢咏歌不足漸乃動身體而搖由是乃至起舞而足蹈手揚則樂之極也外境遂心之謂愔若舞而無節則形疲神倦而愔愔則怕悲之餘轉爲憂戚而憂戚轉深因又發爲歎恨道歎恨不息遂撫心而辟由是乃至跳踊而奮擊則又哀之極也哀樂之極如此若其無節則戎狄行之初須夕歌兒童發之候啼咲笑惟品節此二塗使踊舞有數斯之謂禮而道乃可久矣然孫氏當作人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯踊人悲則斯愔愔斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊自猶猶斯舞舞斯踊人悲則斯愔愔斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊自

善至謂凡六變自悲至踊亦如之此所謂孺子慕者之真情也
猶謂皆未諸此故聖人爲之節恩按二說不同孫說於理較
疏說後本文爲訓蓋亦所謂樂不可人死斯惡之矣無能也斯信
之矣是故制絞衾設奠翼爲使人勿惡也始死脯醢之奠將行遣

而行之既葬而食之未有見其享之者也自上世以來未之有舍

之爲使人勿倍也

惡去聲絞音交養作柳髮音髮遺去弱食音嗣舍上聲○人死而惡之無能而倍之而人生愛

敬之良哉蓋聖人制禮而多爲之節文者正達其愛敬之本然
者而使盡其當然之道也殺衾以飾體奠翼以飾棺則受之至而
不見可惡矣始死爲脯醢之奠將葬爲牲體之奠既葬爲虞卒哭
之食此未嘗見死者享之而上世來未有舍而不爲者則敬之至
而不見可倍矣先王故子之所刺於禮者亦非禮之嘗也

嘗音者○今子

禮喪之踊而欲去之亦竟足爲禮病哉

○吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳大宰蒞使

於師夫差謂行人儀曰是夫也多言蓋嘗問焉師必有名人之稱

斯師也者則謂之何。還旋同竟境同太古秦楚晉彼反復去聲。○
殺爾戮災疫之人。擄人學行人皆官名夫差吳子名是夫指話也。
多言猶能言也蓋何不也。宣武也言出師伐人必得彼國之罪以
誦我出師之名也。今眾人
願我此師謂之何名乎。大宰嚭曰古之伐伐者不斬祀不殺厲

不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺厲之師與曰反爾地歸

爾子則謂之何曰君王討敵邑之罪又矜而赦之師與有無名乎

二毛謂斑白者子謂所獲臣民也與語詞還侵畧之地縱俘獲之

人是於而放之矣豈可又以無名議之乎此言話善於辭令而能

救敗也。○百里王氏曰是時吳亦有夫差如何卻陽洪氏曰按

話乃吳夫差陳遣使正川行人則侯乃陳臣也記禮者簡册錯互

故如此當云陳行人使使於師夫差使話問行人儀而
對之如此乃得忠宜公作春秋詩引此亦言辨正云。○顏丁善

居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望焉如有從而弗及既

葬慨焉如不及其反而息。顏丁魯人息止也謂止而待也始死惟
尸在而已故如有求而弗得及殯惟

正而已故如有從而弗及葬後祔并無見則不復如有所從矣然猶且如不及其及而流行且止以待之也蓋孝子之狀如此餘見上

篇第十 ○子張問曰書云高宗不言言乃讒有諸仲尼曰胡爲其

不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年言乃讒者命合始布而人心悅也蓋子張

疑不言害於政治而夫子解之如此與論語界相類也 ○知悼子卒未葬平公飲酒師曠季

謂侍鼓鐘杜蒧自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蒧入寢歷階而

升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出

知去聲黃音快○知悼子晉大夫名懿平公晉侯彪也凡三酌者既罰二子又自罰也 平公呼而進之曰曠

曠者爾心或闕乎是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼

子在堂斯其爲子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也飲去

聲下同○闕微發也○在堂在殯也言爾之初入我意爾心或有教誨闕發於我是以靜息而待乃三酌之後竟不言而出爾之飲曠

何說也黃言祭以乙卯日死封以甲子日死謂之疾日故君不舉樂凡君於卿大夫比罪不食肉此卒哭不舉樂則悼子在殯而可作樂燕飲乎祭則異代之君悼子同禮之臣爾飲謂何也曰謂也故以爲大於子加詔告也蓋罰其不告也

君之褻臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也馬去聲○言謂

於一飲食而忘君也爾飲何也曰晉也宰夫也非刀匕是其又敢

與知防是以飲之也七音比其供同與去聲○非猶不也言宰夫職在刀匕今乃不其共職而敢與知諫諍防

闕之事是侵官外公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜賁洗而揚

解公謂侍者曰如我死則必無廢斯爵也至於今既畢獻斯揚解

謂之杜舉揚舉也洗而舉致潔敬也平公既命晉酌已又欲爲世戒故舉今晉國熱禮既終必舉此解而此乃昔杜賁所

舉也觀此則晉國賢而不公亦可謂○公叔文子卒其子成謂

於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者成音廢○文子衛大夫名枝君薨公也

易代也死則諱名故諱以代之也若曰昔者衛國凶饑夫子為粥

與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不

亦貞乎夫子聽衛國之政修其班制以與四鄰交衛國之社稷不

辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子難去聲○有難者魯昭公二十

公如死鳥也莊者尊卑之次制者多寡之前蓋因舊典而修舉之

也不稱惠貞而稱貞惠者據先後則惠在前論小大則貞為重論

有三而唯稱文子者○石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以為

後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親

之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜為有知

也之言兆謂吉兆也方氏曰兆有吉有凶下以求吉為吉故以兆

言吉也陳氏曰有意於得而不兆無意於得而兆故衛人以龜為

有知蓋溺於利而忘義蔽於情而忘禮者人謀所不與而鬼謀遂

之此天地自然之道人亦當然之理也愚按庶子六人宜立長不宜下也引此以見石祁子不違禮以求福之意耶○陳子

車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而後陳子亢至以告曰

夫子疾莫養於下謀以殉葬

養去聲○于車齊大夫家大夫謂其

弟也妻與宰以其死於衛而家人不得致子亢曰以殉葬非禮也

雖然則彼疾當養者孰若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲

以二子者之爲之也於是弗果用

二子謂妻與宰子亢既斷其非

當列蓋不期其止而使之自止也按此與西門豹止河○子路曰

傷哉貧也生無以爲養死無以爲禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡

斯之謂孝斂手足形還葬而無槨稱其財斯之謂禮

養去聲還旋

世固有三牲之養而不能盡歡者亦有厚葬爲觀美而不知陷於非禮者今如此則孝與禮可得盡矣貧又何傷乎餘見上篇第六

十五 ○衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而後入柳莊曰

如皆守社稷則執執羈勒而從如皆從則執守社稷君反其國而

有私也毋乃不可乎弗果班從去聲勒音的 ○獻公以魯襄公十

年以輕馬莊蓋謂居者均之為國不當獨貴從者以示私慰

也 ○陳氏曰楚昭晉文衛獻諸君厚其從亡是皆徇於私而不知

公蔽於適而不知遠也城武仲謂衛公之奔有太叔能以守有

再弟鱓以出或撫其內或營其外其無歸乎是內外之功一也 ○

編有太史曰柳莊廢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請

於且曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不

應而往遂以禭之與之邑裘氏與縣潘氏皆而納諸棺世世萬

孫毋變也革本作亟縣平聲 ○以衣賂死曰禭裘與潘皆地名

而子孫謂莊之後世也言莊疾公嘗命其家疾亟雖

必告及死公果當祭遂往臨其喪且禭而賜之二邑也此見

明君待臣之有禮視魯之祭而猶釋晉之在堂而飲者相去遠矣

但樂祭事而不終以諸侯之命服而槩大夫普封邑之券而納諸棺是皆非禮又不可不辨也○按公再拜之上脫柳莊死三字

○陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊已曰如我死則必大爲我

棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也况又同棺

乎弗果殺乾音干屬音獨○屬猶合也如周禮屬民讀法○仲遂

卒於垂壬午猶縗萬人去籥仲尼曰非禮也卿卒不縗去上聲○

夫東門襄仲垂齊地名祭之明日又設祭以尋縗昨祭謂之經殷

謂之彤言壬午則正祭辛巳也萬者舞之總名吹籥以舞謂之養

去籥者謂萬舞既入但用無聲之千舞而去有聲之籥舞也陳氏

曰春秋之法當祭而卿卒則不用樂明日則不縗故叔弓卒昭公

去樂卒事君子以爲禮仲遂卒宣公萬人去籥而猶縗聖人以爲

非禮也○呂氏詩記曰按詩謂簡兮誦舞有文武二舞武舞謂之

千舞文舞謂之籥舞又謂之羽舞總名之曰萬舞鄭註據公羊以

萬舞爲武舞與籥舞對言失經意矣若萬舞止爲武舞則詩何獨

言萬舞而更不及文舞乎左傳考仲子之宮將萬焉亦不應獨用

武舞也陳註曰按左傳楚令尹子元欲廢文夫人爲館於其宮制

而擬萬壽夫人剛之位曰先若以是舞也習戎備也今令尹不尋
諸仇讐而於未亡人之側不亦異乎據此則萬舞信爲武舞矣呂
氏豈偶忘之耶愚按陳註引傳爲據似得之然萬兼文武二舞其
於習戎備之說本不相礙而乃借以右鄭註而左詩記則益或矣
正國策所謂以

○季康子之母死公輸若方小

句斂般請以機封

不忤爲忤也

將從之般班同封芝同○公輸氏若名爲匠師小謂年幼也斂謂

故欲代用其巧請以機副轉動之器下棺而不用碑與梓也公肩假曰不可夫魯有初公室視

豐碑三家視桓楹

公肩假人姓名蓋魯之官族有初謂有故事也

也豐碑斲大木爲之形如石碑於廣四角樹之孔其中以著鹿盧
以絆繞鹿盧下垂緘棺旣訖衆背碑負梓末各懸鼓聲以漸却而
下棺也桓楹形如个橋旁表柱故其碑名
楹諸制畧與豐碑同但碑及梓之數別耳
斂爾以人之母嘗巧則
豈不得以其母以嘗巧者乎則病者乎噫弗果從

嘗試也言爾欲
以人母嘗試已

之巧而廢其常用之禮則亦豈不得自以己母試巧而不用禮乎
果爾則於爾心亦有所病而不安乎蓋使反求諸心而知其不可

於是遂歎息以止之也。○按此章假之論固嚴矣，而其所稱引則
失也。禮天子六轡四磗，諸侯四轡三磗，大夫二轡二磗，士二轡無
磗。大夫之不可僭植也，猶諸侯之不可僭豐磗也。假不欲以巧廢
禮，其意是而不免以羽混禮，其見非孔子云魯之郊禘非禮也。周
公其衰矣，以此推之，則知明堂位及此類所稱之誣，而可以
考禮之正矣。應氏謂周衰禮廢而成陵替之弊，亦以此也。○戰

於郎，公叔禺人遇負杖入保者息，曰：使之雖病也，任之雖重也。

君子不能為謀也，士弗能死也，不可。我則既言矣，與其鄰重汪錡

往皆死焉。○魯哀公十一年，齊伐魯，戰於郎，務人昭公之子公為

以其時魯人避師，或以兩手負杖於頭，走入保城，困而止息，務人

錡之見其疲微，勞苦乃歎之曰：「商役之頑，雖不堪也，猶斂之數，雖

德厚也。若上下協心以禦寇，猶可也。今卿大夫不能盡謀，士不能

死難，豈人臣事君之道哉！甚不可也。我既出此言，可不踐吾言乎？」
於是與其鄰之童子汪錡皆往，魯人欲勿殤重汪錡，問於仲尼。仲
尼曰：「能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎？」魯人以錡有成

禮而不僅待以殯故以為問而孔子許之記
此又以見汪童之義與魯人待之之意也 ○子路去魯謂顏淵

曰何以贈我曰吾聞之也去國則哭於墓而後行反其國不哭展

墓而入謂子路曰何以處我子路曰吾聞之也遇墓則式過祀則

哭墓者哀其無主也展謂首也事死而盡孝則事死可知也遇

下墓謂人墓過祀謂神廟下謂下車也遇墓與祀而加敬斯無不

敬也蓋孝則欲離而不忍故為行者 ○工尹商陽與陳乘疾追吳

師及之陳乘疾謂工尹商陽曰王事也子手弓而可 句手弓 句子

射諸 句射之斃一人報弓又反 句謂之 句又斃二人每斃一人掩

其目止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣孔子曰殺

人之中又有禮焉 句射首石報音暢與去聲 ○工尹楚官商陽其名

也追吳師事在魯昭公十二年報弓衣也謂納

弓於衣也乘疾令之執弓而商陽乃執弓兩合射而乃射三人皆

見其不忍殺也掩目不忍視也止御不忍驅也不坐不燕詳見燕

禮言士位卑禮薄如此可以稱選也孔子謂其有禮者以故非之師本易窮而商陽乃能制暴敵度仁義與禮節並行也然商陽語自有病姑節取之而已非謂事君敬事而必疎秩相校 ○諸侯非非謂臨敵果而反以勇戰焉戒也詳見家語曲禮

伐秦曹桓公卒於會諸侯請舍使之奠

知詳桓當作宣聲之奠也舍去聲○魯成公十三年

曹伯廩卒於會諡曰宣舍者朋友相喚舍之義 襄公朝於荆康則賤者之役也而曹使諸侯行之記曹之非禮

王卒荆人曰必請襲魯人曰非禮也荆人強之巫先桃柅荆人悔

之荆音潮強上聲桃音弗○襄公晉君名午荆禹貢州名楚國之本號晉協公元年始稱楚襄公二十八年朝楚道楚于昭之喪

魯人以其請於之非乃用若臨臣喪先桃柅之禮故楚覺而悔之此又見楚以非禮待魯而反取辱也 ○滕成公之

喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯為介及郊為懿伯之忌不入惠

伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入

滕成公喪在魯昭公三年子叔敬叔氏名

叔弓桓公七世孫子服惠伯氏名叔桓公六世孫考世次蓋惠伯為叔叔之遠叔也進書謂奉進君之弔若介副也懿伯為惠伯之

嫡執敬叔之遠叔雖其忌未詳據左傳託忌也敬叔先有忌於
懿伯故不欲與其姓惠伯入勝而以惠伯之一言而大是傳敬叔
之有禮也據疏敬叔許殺懿伯為其家所怨恐其姓惠伯殺已故
下義先大而惠伯則知其意而開釋之是記惠伯之有禮也劉氏
謂二重不同而皆可疑如証言敬叔欲避惠伯則當受命之日辭行
而惠伯又郊之後辭入如疏言使惠伯果修怨則其言雖善安知非
誘殺耶而遂入乎按為懿伯之忌為字左傳作遇是及郊方遇忌
也或者忌只是忌日之忌懿伯為敬叔之五從祖惠伯之嫡叔父
遇及勝郊而遇此忌且故敬叔欲殺至次日乃大而惠伯以禮曉
之然後敬叔從而入與愚按劉氏本左傳正文定為字為遇其言
有據宜

○哀公使人弔黃尚遇諸道辟於路蒞官而受弔焉辟關同

哀公魯君辟調斷除也道俠而路廣故 曾子曰黃尚不如杞梁之

妻之知禮也齊莊公築宮于臺杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭

之哀莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則當肆諸市朝而妻

妾執君之臣免於罪則有先人之敝威在君無所辱命或作免春秋傳作

隨擊之說也○歲萬事在務義六二十三年狄路曰陽樂即禮也
左傳紀外華還載甲皮入且于之既以破死故妻迎其柩也陳
尸也執何也齊侯聞其言遂弔諸其室引此以明官受弔之非
也然祀梁方迎柩故可歸弔若將葬則即遠無退無遇柩歸弔之
禮學者以義○孺子強之喪哀公欲設撥問於有若曰其可
設則得矣

也君之三臣猶設之旗柳曰天子龍輅而梓轎諸侯輅而設轎為

榆沈故設撥三臣者廢輅而設撥滿禮之不中者也而君何學焉

輅者輅音卷中去聲○此章諸說不一鄭註曰橫哀公少子也
撥謂紼也繫紼以附引車也梓轎者棗木為梓形而覆轎其上所
謂加斧於梓上也輅而設轎則有輅而無轎有轎而無梓其二者
皆以木浸榆白皮取其汁滲地使引車不濕謂之榆沈而因繫紼
於車以搭之廢去也大夫殯禮不合用輅今設撥是用輅而備禮
也陸氏曰榆性堅韌中車所謂不朽不沐千年成轍是也然以性
沈難轉故設撥槩雖不可知然謂之撥則以撥車鄭氏謂撥為輅
殆非也吳氏曰沈酒重也木性本重所載又重焉雖轉動故設撥
以撥輅大夫棺用輅輅其輅動甚易既不用輅則撥無所施徒為
虛器而已蓋析棺結縵而不中其宜者也然按諸制無可考吳氏

陳氏於檢沈字去字不中字之義，得之記此殆以情有若而美願柳與 ○悼公之母死哀公爲之

齊衰有若曰爲妾齊衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我爲去

同音在喪者與平聲 ○悼公之母哀公之妾以齊我謂以爲我妻也此哀公窮情文過之辭疏曰王侯絕旁期喪無服惟大夫

爲妾妾志 ○季子臯葬其妻犯人之禾申詳以告曰請庚之子臯曰孟

氏不以是罪予朋友不以是棄予以吾爲邑長於斯也買道而葬

後難繼也長上聲○阜一作爲孔子弟子高柴也庚附世劉氏曰夫千言曰榮也愚以求語所例及上庸所記泣血三年

成人爲喪之類觀志賢可知矣此亦妻犯禾事之有歸不可知然其不獲罪於王不見棄於友者以犯禾事小而君之靈大也蓋

已率尚買道而葬則後必歸于爲親其請償不從出於誠心非以不罪不業爲慰仲文飾之詞也鄭注謂其侍棺處民而方氏

直以不仁不恕罪之治非矣豈賢如子羔而有是哉 ○仕而未有祿者君有饋楛曰獻使焉

曰寡君違而君薨弗爲服也使爲前主聲○王制仕定後祿此未有祿蓋初試爲士也有饋於君則饋

獻出使他邦則稱寡君此言其與臣同遠而去國則不爲君
此言其與臣異所以然者以止同而殊異也方氏曰湯之於伊尹
學焉而後臣之方其學也者之而非臣此所謂仕而未有辭者若
孟予之在齊是也故君有節哉不自賜而曰賦其將命之使不曰
君而曰寡君蓋賦爲貢士之詞而寡則自謙之意以其有賓主之
道故也故居其國而君完固服之禮則弗爲服也服按方說上二
條有味

○虞而立尸有儿筵卒哭而諱生事畢而鬼事始已
前項官與脯醢未有尸不設几筵事如生也古者生不諱名未葬
猶生也矣諱不至既葬而虞祭始立尸以象之設几與席以奉之
自是卒哭而始諱其名矣蓋生事
鬼之禮相爲終始者如此已諱詞既卒哭宰夫執木鐸以命於

官曰舍故而諱新自寢門至於庫門
周禮宰夫掌大喪之戒令木
鐸器名金口木舌振以警衆

故謂高祖之父也諱多則難避高祖以上親盡位尊
故舍故而諱親也外朝門爲庫門內朝門爲寢門
二名不偏諱

夫子之母名微在言在不稱微言微不稱在
二名二字爲名也孔
子言紀宋不足微及

某在斯之類是不偏諱也
○軍有變則素服哭於庫門之外赴車

○此章類記諱名之禮也

不載樂鞮

樂音高

○方氏曰戰勝而還謂之捷戰謂之發素服哭以喪禮處之也必於庫門外者以近廟也師出受命於

廟無功則祖命辱矣凡告喪之車曰赴車今告敗亦稱赴車者與素服同義也纁甲衣鞮弓衣甲不入紼弓不入鞮示再用也有

焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭

先人之室謂宗廟也魯成公三

年宣公之廟新入主而遇災春秋者曰二月甲子新宮災三日哭蓋善其得禮也亦字當爲美矣或曰曰新封舊而云爾也 ○

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問

之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又

死焉今吾子又死焉夫子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子

識之苛政猛於虎也

重平聲重志同○式而聽之亦死○重者雖

猶乃曰也苛政猛於虎者虎雖殺人然出於倉卒之不覺而已苛政之害宜未至死而朝夕愁思之害有不如速死之爲愈者此所

以九猛也爲上○魯人有周鼎也者哀公執犂請見之而曰不可者可知不知此哉

公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏未施信於民而民信之夏后

氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間未

施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓

而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信誠懇之心以治之

雖固結之民其不解乎故就見之已止也不無其所不可也墟墓

之間社稷宗廟之中謂上之哀死亡而敬神鬼也言此以見有心

之固結不若無心之或乎此乃聖人以德化民誠能動物之迷信

非賢者不及此也但按大禹征苗已嘗誓師又令諸侯於塗山則

誓會非自殷周始也然誓而畔會而叛則始於此與又按古者不

為臣不見第謂士無往見之義非謂君屈已就見而○喪不慮居

毀不危身喪不慮居為無廟也毀不危身為無後也為去聲○到

此二者皆以防
賢者之過也

○延陵季子適齊於其反也其長子死葬於贏

之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉

長上聲
贏音盈

○季子與公子季札也諫爾
而居延陵贏博齊二邑名

其坎深不至於泉其斂以時服既葬

而封廣輪揜坎其高可隱也既封左袒右還其封且號者三曰骨

肉歸復於土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰

延陵季子之於禮也其合矣乎

封如字隱去聲還旋同王氏曰與
環同家語作既封季子乃左袒在

還其封號平寤○不至於泉謂其坎得淺深之宜以時服謂其服

隨寒暑之候封者築土為墳也橫曰廣直曰輪下則僅足以揜坎

上則纒至於可隱行儉制也左袒以示陽之變右環以示陰之歸

言肉之歸於土陰之降也魂氣之無不之也此遊魂為變之無方
云命者此情氣為物之有處所言無不之者此遊魂為變之無方
季子蓋應陽離訣而冀其魂之隨己以歸也此不唯適旅葬之節
而且通幽明之故夫子善之宜矣然而不為夾詞者性乃隨時
處中之道而不盡拘乎禮將使人由詞以得意也讀者謹之○

郭真考公之喪徐君使容居來弔舍曰寡君使容居坐舍進侯玉

考註前爲定舍去聲○考當爲定者考公葬隱公之會孫其時去

春秋遠徐已失國故知其非考公而因以後章定公葬之也容居

徐國臣其君使弔徐之喪且致珠玉之舍也曰者其君授命之詞

使坐以親舍則以使者而擬乎其君又稱進侯此以玉剛以侯而

自擬於天子皆非禮也○謂曰從臣親舍非也舍不使賤者君行

則親舍使大夫則歸舍耳疏曰非從臣親舍非也舍不使賤者君行

致厚於棺及殯士謂之親舍若但致至則非有來舍者其人親自

命以禮授主人主人受之謂之不親舍其使容居以舍有司曰諸

侯之來辱敝邑者易則易于則于易于難者未之有也易去聲○其使以舍

者欲卽行親舍之禮也于之言進廣潤之意也釋有司言諸侯之

辱者人臣來而其事簡易則行簡易之禮人君來而其事廣大則

行廣大之禮今臣來而欲與君行親舍之禮容居對曰容居聞之

是易于相難矣我國未有此也蓋拒之之詞

事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無

所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖容居又各言爲人臣者

不敢忘君而棄君命而

爲人子孫亦不敢逃祖而廢制制蓋居乃徐之公族故其言如此也
也因言昔先君駒王濟河西討無不用此以君臨臣之昔此以見其體上廣大人行王者之禮之意又自言我乃魯純無偽之人也
以不敢忘吾祖則欲齊人之信其言而不疑也此諸魯君臣之志而郊有司不能終正之抑可嘆矣 ○子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門

人至曰庶氏之母死何爲哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過

矣遂哭於他室 煉母服與出母同而子思爲父後無服子思哭強發於橫乃因門人之言而任道不違可見其勇於

義矣此蓋始聞赴之時而上 天子崩三日祝先服五日官長

服七日國中男女服三月天下服 及上聲○此言天子之喪說民受服之次也說大祝商祝也官

長所謂達官之長也國中男女 內之吏若民天下卿大夫士

若臣也 ○說曰官長謂卿大夫士也祝與官長之服服杖也國與

天下之服不服杖 杖者謂大夫士也祝與官長之服服杖也國與

大夫士之七日投杖者邑宰之士而士之與大夫同五日服杖 杖者以扶病也祝力

劣而先病故其杖與子同三日官長視視則力有勢逸視子則恩
有重禮故七日因與天下服哀之次則地之遠近爲之心恩按王
侯喪禮亡鍾無明文疏及方氏前二條服杖之說蓋以天子七日
而殯後乃成服故第本四制服杖之節而不及喪與似如此則五
日三長服常指卿大夫言之其不及七日殺士杖者蓋位卑從者
交而不必如崔氏之說也至謂天下服止爲諸侯之大夫而其下
不及者蓋士位卑不得聘見於下庶人亦畿內有服而畿外無服
儀禮結說之大夫爲天子及庶人爲國君各傳可考也然按儀禮
諸侯爲天子斬衰三年直經杖夫人畧如之又按春秋傳天子七
月而葬同軌罪至則其間赴將就道之賤約以三月成服爲率而
或說不及諸侯且謂三月服無杖焉則特矣况王姬嫁
於諸侯比內外宗之親又莫不在其中哉學者詳之
禮之木可以爲棺槨者斬之不至者廢其祀勿其人此亦上而類
一言之也虞人草山澤之官百祀之木謂畿內百神廟宇之木也
如九貢致邦國之用之致虞人以法式令其守祀之人而其人
不以木至者故治之也○賀珍云必取祀木者王者德厚存則神
人胥慶茂則神人等哀也愚按天子之棺四重而槨則爲材固宜
保而送之亦宜慎矣云可以爲棺槨者斬之蓋材有式用而其不
可爲者不斬也而又或不至則非違旨仰藉購處之非過峻矣止

立法之始正使人易避而難犯也而陳詳深管其法何哉○齊大饑黔敖爲食於路以待餓者

而食之有餓者蒙袂輯履負貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來

食揚其目而視之曰子唯不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉

終不食而死曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食食之之

奉上幣與平聲○黔敖人名蒙袂以袂蒙面不欲人見也輯履謂

欲行不前如輯斂其足者然負貿之貌嗟嘆問之意從就也蓋

賊者張目以辭而放從謝之也微猶木也謂其言雖不敬然特細

故末節亦非大過其嗟雖可去而謝則可食矣記此以見其人的

愛名節守死不後猶爲賢者之過○邾婁定公之時有弑其父者

而大賢以上禮義之中可見矣○邾婁定公之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣

臣弑君凡在官者殺無赦子弑父凡在官者殺無赦殺其人壞其

室泐其宮而豬焉蓋君踰月而後舉爵豬作肅○罪然爲怪貌解凡者通在官在官尊卑之

○水祭曰滌言天下之惡無大於此者是以人人得加諫誅無
救之之理而且於其所居夷絕之也○君人不舉爵者以人倫大變
亦教化不明所致○晉獻文子成室晉大夫發焉張子曰美哉輪
故焉牌而自貶耳○晉獻文子成室晉大夫發焉張子曰美哉輪

焉美哉與焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌於斯

哭於斯聚國族於斯是全要頌以從先大夫於九京也北面再拜

稽首君子謂之善頌善禱○獻舊謂晉君獻於文子而賀

文二字疑皆趙武如衛公孫枝本論負惠文子而世稱文子也

○本本文亦無晉君子就說非是陳註近之發謂發禮祥賀也輪輜

固高大也與與朝衆多也求者祭字歌樂也哭者死喪哭泣也聚

與族者衆國賓會族屬也頌頌也古者罪重按斬罪輕剕也九

京前音九原郊謂晉初大夫葬地之所在也頌者祝遂其福辭者

祭也禮大夫祭無樂而春秋或有之也愚按疏論如此則知世以

祭詩爲大夫祭祀之樂歌者齊也此詩特大夫葬能奉祭祀而

其家人序而美之耳彼不

○仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞

考本末而奉引者何哉

之也。敝帷不乘爲埋馬也。敝蓋不乘爲埋狗也。丘也貧，無蓋於其

時也。亦子之席，毋使其首陷焉。

音音旭爲去聲，封窆同。子上聲。○帷蓋謂車帷車蓋，狗馬皆有力於

人，故埋之也。聖人

路馬死埋之以帷。

路馬謂君之乘馬，概言以帷則帷又不以其敝矣。魯昭公

乘馬斃而死，以帷裹之是也。此因孔子之事而類記之。○葉氏曰：

時蓋近於身爲障蔽，犬馬畜於家爲守御障蔽者，敝所不敢棄而

御者死用以埋之。

○季孫之母死，哀公弔焉。曾子與子貢取閭

人之爲君在弗內也。

爲去聲，內納同。○闔人守門，主出納。

曾子與子貢入於其廐而修

谷焉。子貢先入闔人曰：「鄉者已告矣。」曾子後入，闔人辟之，涉內，覆

卿大夫皆辟位，公降一等而揖之。君子言之曰：「盡飾之道，斯其行

也遠矣。

鄉去聲，辟上音剛，下音避。○鄉者，已告言先已告於主人也。辟之，如辟除行人之辟，皆爲恭以謝其愆也。內需，謂門

庭後簷行者，遠言感動之大。○劉氏曰：此章可疑。二子乎，卿母之必自盡，禮進門不當待闔人拒而後修容也。且闔人既辭，或當

再講若終不得通退可也何必威儀悚動以求入耶其入而君卿
大夫敬之者以平日知其賢也非素不相知則見容飾而加敬也
而君子乃曰修飾之遺斯其行者遠則是二子之
德行無以行遠而惟區區外飾乃足以行遠耶 ○陽門之介夫

死司城子罕入而哭之哀晉人之視宋者反報於晉侯曰陽門之

介夫死而子罕哭之哀而民說殆不可伐也說解同○陽門宋國

門者司城官名宋武公諱司室改其官爲孔子聞之曰善哉視國

乎詩云凡民有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之扶服

爲何○善者善其識治體也詩邶風谷風之篇扶服弱力之貌微

升也家語作雖非晉國天下其孰能當之文義甚明言宋以子罕

得人心而晉不能當固然也然豈獨晉爲而 ○魯莊公之喪既葬

而絰不入庫門士大夫既卒哭麻不入絰者首絰要絰之稱名也
按儀禮喪服子爲父臣爲

君斬衰苧麻絰既葬三虞行卒哭之祭斬衰更受成布要絰易麻
以爲若首之麻絰不易也時莊公薨子般爲慶父所弑閔公八年

歲葬莊公既畢即除衰經於庫門之外易吉嗣位而不與虞與卒
或言麻蓋互文與此記
或言麻蓋互文與此記
○孔子之故人曰原壤其母死孔子助之

沐椁原壤登木曰父矣予之不託於音也歌曰狸首之斑然執女
手之卷然夫子為弗聞也者而過之從者曰子未可以已乎夫子

曰丘聞之親者毋失其為親也故者毋失其為故也卷音華從去

曰丘聞之親者毋失其為親也故者毋失其為故也
梓木光澤如沐也登升之也言人不託與於歌音者以起歌之之
也也如狸首之斑然言其文理如執女手之卷然言其滑膩劉氏
曰壤之廢改禮法甚矣夫千宜在所絕而乃伴為不聞而過之故
從者疑而問也夫子言為親故者雖有非禮未可遽失其親為故
者雖有非禮未可遽失其故此聖人隱惡全交之意也○或問
原壤登木而歌夫子為弗聞而過之待之自好及其喪俟則以杖
叩原莫太過焉朱子曰這說却差如壤之歌乃是大惡若要理會
不可但已只得且休至其喪俟之時不可不敬誨故直責之復叩
其腹自當如此若如今說則是不管他恐非朋友之道矣胡氏
可數其母死而歌則壤當絕叩其喪俟之禮則壤如故人耳盛德

中禮見於周旋此亦可見馮氏曰母死而歌惡有大於此者乎宜絕而不絕蓋以平生之素而事有出於一時之不意者如此善乎

朱子之言其深得原○趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如

人之處所雖處者久○趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如

可作也吾誰與歸文子名武叔譽即叔向名睪皆晉大夫也言卿大夫死而葬於此者多矣假可再生而起吾於

宋大夫誰從乎蓋設問大夫死而葬於此者多矣假可再生而起吾於

以與叔向共論賢否也叔譽曰其陽處父乎文子曰行并植於晉

國不沒其身其知不足稱也處上蔡文音直知去聲○處文晉襄

立其後為孤射姑所殺不得善終其舅犯乎文子曰見利不顯其

蓋專權時性使然與是不知也其舅犯乎文子曰見利不顯其

君其仁不足稱也易犯從之十九年可謂忠矣然反國之時正輔

豈顧其君者而出我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺

此哉是不仁也武子上合也姓范字季食邑於隨利其君

其友晉人謂文子知人與不遺其友仁也不忘其身而謀之智也

左傳稱其家事治言於晉國無隱情文子其中退然如不勝衣其

以此故文子自言其顯歸者在是也

文子其中退然如不勝衣其

文子其中退然如不勝衣其

文子其中退然如不勝衣其

言呐呐然如不出諸其口所屬於晉國管庫之士七十有餘家生

不交利死不屬其子焉

勝平聲屬音燭○中謂身也見儀禮鄉射退然謙怯貌呐呐然弊低緩也如不出諸

其口所謂似不能言者此猶武子不忘其身而謀之之意也管僕也庫藏以管爲開闢蓋賤職也知其賢而舉之卽武子利其君與不遺其友之意也然其人雖爲所舉而生則不與交利將死亦不以其子託之此則廉潔之至而與武子之不忘其身而謀之者又得其意於形

○叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆

經叔仲衍以告請總衰而環絰

學教同案註讀作齊音吝字誤也繆註讀作繆聲誤也總音歲○叔仲皮

叔孫氏之後子柳其子也學卽教也魯鈍也衣爲齊繆爲繆者禮婦爲舅姑齊衰絰經兩股相交曰縗故謂之絰卽儀禮喪服傳疏衰裳齊牡麻絰是也叔仲衍皮之弟也總衰輕於小功服環絰一服施於弔服以告者疑婦服爲已過請總衰而環絰者承叔意而欲輕也以姑姊妹如斯者以姑姊妹在室亦期齊服而明古禮之不必行也夫其妻雖魯鈍猶知爲舅服其正服而子柳及其叔乃

反亂以小功罰下之哀弔服也。用之紼也。分釧固不足貴。子卯之學於父者。其謂之何哉。記此以見學者之夫。魯魯婦人之不若也。○成人有其兄死而不為衰者。聞子臯將為成宰。遂為衰。成人

曰。蠶則績而蠻有匡。范則冠而蟬有綏。兄則死而子臯為之衰。綏

同。○成。魯邑名。范。蜂也。蟬。蚋也。蠶。絲如績。蠶昔如匡。蜂首似冠。蟬如綏。言絲必盛。以匡然。有匡實非為蠶之績也。冠必飾以綏。然雖有綏。實非為范之冠也。今成人兄死。宜為之服。衰乃其服。非為兄死。為子臯而已。何以堪於蠶績而蠻匡。范冠而蟬綏也哉。蓋以上二句與。○樂正子春之母死。五日而不食。曰。吾悔之。自吾母

而不得吾情。吾惡乎用其情。○子春曾子弟子。五日不食。

母則他無所用其實。○歲旱。般公召縣子而問然。曰。天久不雨。吾情矣。此所以悔也。

欲暴庭而奚若。曰。天則不雨。而暴人之疾乎。句。虐。句。毋乃不可與。

南去。暴音僕。庭音汪。與平聲。○鄭氏曰。然之言焉也。成曰。猶國

人。揭顯然之然。與而畧同。按從鄭說。然當屬上。為句。從或說。當屬

下為句。冠左傳註。淋淋而前上也。暴之者。冀天憫之而雨也。疾子謂有疾之子。

然則吾欲暴巫而奚若。

曰天則不雨而望之愚婦人於以求之母乃已疏乎。

至能接神是之亦冀神憫

之也。已疏言

徙市則奚若。曰天子崩巷市七日。諸侯薨巷市三日。

為之徙市不亦可乎。

徙移也。為人為國喪罷市而日用又不可闕故姑移於巷。今早而欲徙市者行喪君之禮

以自責也。縣子以其責已而不求諸人故可之。抑考魯僖公以大早欲焚巫。庭韋文仲對曰非早備也。修城廓。以食省用。務勸勸分

此其務也。公從之。今縣子徒

○孔子曰衛人之附也。雖之魯人之

附也。合之善夫。

夫音扶。○附合葬也。疏曰衛人以一物隔二棺於梓中。魯人則合並兩棺置梓中也。詩曰殺則異室

死則同穴。孔子蓋善魯也。家語孔子為母合葬於防而發此。